



SERUGIRANAZO





Buenos Aires, domingo 20 de diciembre de 1992

Menem enfrenta hoy en Corrientes su primera prueba en el año de la reelección

GURRENTES PELGROSAS

todos los DNI de la gente que tra-en la escuela y también los de los padres de sus alumnos. El maestro, que es un correligionario del jefe de mesa, hace lo que le piden y le entre-ga una montaña de libretas. El hombre se va con los documentos y un ra to después se los devuelve sellados. El maestro sabe cómo son las cosas, pemaestro sabe como son las cosas, per ro no puede reprimir la pregunta: "Jefe, por lo menos digame por quién votamos", pide. Entonces el jefe de mesa le dirige una mirada entre arro-gante y ofendida y le responde: "¡Pero mirá que sos bruto vos...! Y eso que sos un maestro. ¿No sabés que el voto es secreto?" es secreto?"

(El chiste más contado en la cam paña electoral correntina.)

Malcolm X. por Tomás Eloy Martínez

> El gran nadie, por Horacio Verbitsky

Cómo seducen hoy las adolescentes

BOCA O RIVER

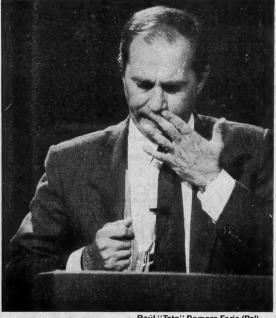
SE BUSCA N CAMPEON

La ira de la impaciencia, por Jorge Castaneda



Sólo los brujos aventuran un resultado e

VOTO EN LA TIERRA



Raúl "Tato" Romero Feris (Pal), preferido de los brujos.

n de en la de la compositació de en la compositació de en la compositació de la compositació de en la composit Compositació de la compositació de en la compositació de en la compositació de la compositac

> (Por Luis Bruschtein y Daniel Casas, desde Corrientes) "Co-Casas, desac Corrientes) "Co-rientes es otro planeta, esta tierra tiene el payé", afirma el dirigente pe-ronista Jesús González Cabañas (Je-sula). El payé es la magia de los esteros y los montes, los encantamien-tos milagrosos y sus conjuras, y es fama que Corrientes tiene mucha energía. El Señor La Muerte y el gaucho Antonito Gil obran sobre la vida menuda de la gente y la alta política. Los correntinos llegan a las elecciones de hoy con gran suspenso porque las encuestas dan resultados muy parejos entre el justicialismo y el Pacto Autonomista-Liberal. Para adelantarse a los resultados de hoy en la tierra del payé, *Página/12* realizó una entrevista exclusiva a la vi-dente María del Pirayui, que tiene su capilla con la Virgen de Itatí y un al-tar del gauchito Gil en una barriada populosa sobre la Ruta 12, en las afueras de la capital correntina. "Si no hay fraude, gana el Tato Rome-ro Feris'', afirmó María del Pirayuí, mientras hacía limpias y curaba el mal de ojo a estos enviados especiales.

"San La Muerte es como el representante de la gente ante el más allá, es una especie de Ubaldini de los vivos", explica Jesula. Hay una capilla secreta de San La Muerte escondida en los montes, a la que no llega Tras 10 meses de intervención federal, los correntinos eligen hoy un nuevo gobernador y convencionales constituyentes para una provincia que los propios dirigentes políticos definen como "otro planeta, la tierra del payé": la magia de los esteros y los montes. Con o sin milagros, el gobierno nacional echa las cartas, sin certeza alguna.

cualquiera. La imagen de esta poderosa figura de la mitología guaraní es la de un esqueleto sentado en cucililas, agarándose la cabeza en actitud reflexiva. Su talla solamente puede ser realizada con huesos de angelitos, que son esqueletos de niños. Antonio Gil fue un gaucho justiciero que robaba a los ricos para darles a los pobres, vivió en el siglo XVIII y hoy concede milagros a la gente humilde.

Por lo menos

Pirayuí quiere decir paz-rana. Maria del Pirayuí, que no dice San La Muerte, sino el Señor La Muerte, explica que ella no hace el payé, sino que lo deshace. "Todo el mundo roba en política —afirma—, pero hay algunos que por lo menos hacen cosas por el pueblo." María es una mu-

jer buenamoza de más de 50 años. Primero fue enfermera y cuando descubrió que tenía poderes se instaló en Pirayui con su modesta casilla verde nilo, rodeada por innumerables cisnes de cemento, hasta convertirse en una verdadera guía espiritual de los pobladores. El 8 de diciembre, cuando es la fiesta anual del gaucho Antonio Gil, vienen musiqueros de todas partes, como Monchito Gil, Los Principles y Los Llaneros, a darle serenata.

"Todos los políticos aquí en Corrientes hacen el payé y deshacen los payé de sus adversarios", cuenta María, mientras pasa su mano con agua bendita por la cabeza y los ojos de estos enviados especiales, a uno de los cuales le advirtió que no vaya más a ver a un pai umbanda porque hacen daño. "¿No es cierto que desde que fue con el brasileño, anda

Opinión

Por Horacio Verbitsky

Menem hará hoy una nueva apuesta a todo o nada en las elecciones para gobernador de la provincia de Corrientes. Si ganara, con el apoyo del otro partido nacional, la Unión Cívica Radical, sólo habría derrotado a una coalición de partidos provinciales, e, igual que antes, seguiría dependiendo de lo que ocurriera en los comicios generales de 1993 en el resto del país. Si perdiera, en cambio, habría dibujado un punto que, unido al de los comicios perdidos en junio en la Capital Federal, definiría una recta, dirigida al corazón del proyecto de los proyectos: la reforma constitucional y la reelección presidencial. Es decir que ha actuado con más audacia que cálculo. Así es como se toman las ciudadelas más difíciles, por asalto, en las raras oportunidades en que el éxito bendice al temerario.

El trámite seguido desde las fallidas elecciones del 27 de octubre de 1991 permite reconstruir el titurerario de la desesperación menemista y de la infinita vocación de poder que exhiben sus distintas lineas internas, por contraste con las vacilaciones del radicalismo. Entonces, el Pacto Autonomista Liberal consiguió la victoria en las urnas, en contra de los vaticinios de los augures, como el flamante viceministro de Interior Julio Aurelio. Pero no obtuvo el número suficiente de electores de segundo grado para consagrar a sus candidatos. El radicalismo, que en el plano nacionale confronta con el peronismo, se alió con la filial correntina de su adversario. Sumados los electores de ambos partidos nacionales igualaron los cosechados por el Pacto.

En 1991, los electores peronistas y radicales huyeron al Chaco para eludir las sucesivas reuniones del Colegio Electoral. Con la mitad de sus miembros, éste consagró gobernador a Raúl Romero Feris, decisión convalidada por el Supremo Tribunal correntino. Esa elección fue apelada ante la Corte Suprema de Justicia cuya jurisprudencia en casos similares, como la tercera candidatura de Angeloz en Córdoba, o la proscripción de Ruiz Palacios en el Chaco, sostenia que según el articulo 105 de la Constitución nacional, el tema no era de competência federal. Así lo aseguraba el voto del más nuevo de sus jueces, Antonio Boggiano, que ya lo habia firmado y distribuido. A él

adheria el presidente de la Corte, Ricardo Levene, y la misma posición sostenian los tres sobrevivientes de la Corte anterior. A último momento, el secretario de Obras Públicas, Rodolfo Barra, y su titritero, Mariano Cavagna Martinez, lograron torcer la voluntad de Boggiano y Levene y obtuvieron un voto peronista. Enrique Petracchi y Augusto Belluscio destacaron la contradicción con pronunciamientos anteriores de los mismos jueces y advirtieron que "la interpretación constitucional adoptada por cada órgano que gobierna la Nación, lo compromete, por lo menos moralmente, en su actividad posterior, pues ha de presumirse que no es un fruto de ocasión presto a ser desechado sin más y en cualquier momento, sino el resultado de una deliberación reflexiva y ejemplar, que tiende a informar a los gobernantes y a hacer previsibles y confiables los comportamientos de éstos". Luego de encomiar la necesaria "preservación de la seguridad juridica", añadieron, con una cita de jurisprudencia estadounidense: "No venga a resultar que los criterios de la Corte estén en la misma clase que los boletos del ferrocarril válidos solamente para este viaje y en el dia solamente".

Provocada la crisis institucional, el Poder Ejecutivo decidió la intervención federal, que confió al diputado nacional Francisco de Durañona y Vedia, el 6 de febrero de este año. Lo pagó con la designación de su esposa, la jueza civil Ana Maria Capolupo, para integrar la Cámara Nacional de Casación Penal. La doctora Capolupo confesó en un reportaje con Marcelo Longobardi y Carlos Mira que desconocia el derecho penal, pero prometió estudiarlo. Hasta eminencias jurídicas como Juan Rodríguez Basavilbaso, Juan Fégoli y Jorge Casanovas se avergüenzan de compartir honores con esta señora de tan ostensible buena voluntad. La degradación institucional se demuestra así como un encadenamiento perverso.

Establecida para diciembre la fecha de las nuevas elecciones, las encuestas de opinión no eran propicias al gobierno, de modo que, el 12 de agosto de este año, se decidió relevar a Durañona por alguien aún menos escrupuloso y ampliar la intervención al Poder Judicial.

Los hijos de San Luis

Esto fue negociado con el radicalismo local, cuyo líder, Noel Breard, sugirió para ese cargo a su primo, Enrique Lotero, un correntino que no vaciló en arrieggar en el pago chico el reconocimiento que había obtenido como juez en lo penal económico de la Capital. La componenda correntina se tornó antagónica con la política nacional que procura definir la UCR, de modo que el partido impuso a Breard una estrategia algo más discreta, con un compromiso expreso de votar sólo por el candidato propio en el Colegio Electoral. El pulso le tembló, sin embargo, para celebrar el acuerdo más coherente con el Pacto, como propugnaba el líder del minoritario sector progresista correntino, Gregorio Pomar. (La UCR no se ha caracterizado por la fluidez en su relación con los partidos provinciales. En 1983, por ejemplo, mientras el victorioso Raúl Alfonsín celebraba en Chascomús, José Antonio Romero Feris le ofreció votar por dos radicales para el Senado nacional, a cambio de los votos radicales para elegirlo a él gobernador de Corrientes. Cuando iban tres días sin respuesta, el escrutinio definitivo indicó que el Pacto había obtenido el elector que le faltaba para formar mayoría propia. Cuando Raúl Borrás y Antonio Tróccoli salieron del cónclave de Chascomús dispuestos a negociar, ya era tarde. Así, Romero Feris fue gobernador, y otros dos hombres del Pacto se sentaron en el Senado de la Nación). Una vez más, la mayoría automática del menemismo en la Corte Supremo. Aunque el Congreso estaba en período ordinario de sesiones, Menem intervino la provincia por decreto, y la Fuerza de Tareas Menem Conducción lo avaló, con argumentos que una personalidad en moderada como Germán Bidart Campos, director de la revista jurídica de la Universidad Católica, no trepidó en calificar de "burlescos, puerites y falsos."

director de la revista jurídica de la Universidad Católica, no trepidó en calificar de "burlescos, pueriles y falsos".

Las motivaciones de Breard y Otero son comprensibles, al igual que las de la impetuosa generación de Luis Prol, Rodolfo Vacchiano, Claudia Bello o Martín García. Como los hijos de San Luis que en 1813 invadieron España, y el partido afrancesado que los recibió con los brazos abiertos, calman sus conciencias con la descontada legitimidad de sus ideas modernas que deberian actuar como un revulsivo en la

atrasada organización en la que irrumpen. Se sienten el progreso llamado a trastornar la lógica feudal. Con la ética del fin perseguido que justifica los medios empleados, no han ahorrado tropelías a una provincia que no necesitaba de ellos para conocer lo que es la

necesitaba de ellos para conocer lo que es la discrecionalidad de un poder sin contrapesos. Han hecho y deshecho el Poder Judicial a su antojo, han promovido investigaciones sobre corrupción que, por casualidad, involucran a un hermano del candidato adversario; han creado un canal de televisión ad hoc para su propaganda electoral; han manejado los padrones de modo de incluir a miles de jóvenes que cumplen los 18 años sobre el filo de la elección y de ancianos que ya no tienen voz para oponerse. Según el diario El Litoral, sin duda parcial ya que pertenece a la familia Romero Feris, pero no por ello desdeñable en sus informaciones acerca de hechos comprobables, sobre 32 empadronados en una mesa del departamento Itati, siete tienen más de cien años, y uno llega a los 109. Un evidente milagro de la Virgen de la que es devoto Roberto Cabañas. En Goya, de donde-proviene el candidato menemista a la gobernación hay dos votantes de 112 años (Enrique Pavón y Nicomedes Ruiz), dos de 110 (Melitón Gómez del Solar y Emiliano Segovia) y dos de 109 (Jesús Gómez y Néstor Vallejos). Es de imaginar que el voto de estos ancianos pregonará un larga vida al presidente Menem. Además, el centro de cómputos funcionará en la sede policial y recién a último momento se retiró de las listas peronistas una candidata que era, al mismo tiempo, la jueza electoral. La interventora del PAMI nacional, Vivi Grabois, al anunciar mejoras de Navidad para los jubilados, aclaró que ya regian en Corrientes. Para volcar elecciones, hay plata dulce.

Toda españa, encabezada por los frailes, resistió a los afrancesados, que terminaron por liberar a Fernando VII. Cuando El Deseado regresó a su patria, pese a que la posteridad lo consideraría el rey más imbécil de toda la rica historia de España, fue recibido en triunfo por multitudes que gritaban "Vivan las cadenas", el simbolo del absolutismo, rotas antes en nuestro himno nacional que en la Madre Patria. Hoy comenzará a develarse si éste es el destino al que el ilustrado despotismo peronista-radical ha condenado a Corrientes.

Corrientes

DEL PAYE

siempre triste y con los ojos bajos?", preguntó sobre su compañero al otro enviado de Página/12 que no pudo evitar su sorpresa por esta revelación, "vos estás gordito y se te ve saludable, pero antes eras más jo-

vial", retó al hereje.

A decir verdad, estos enviados especiales fueron con la sana intención de hacer nada más que una entrevis ta. María los hizo pasar, los obligó a apagar los cigarrillos y los retó por dar la espalda —torpemente— al al-tar. Habia una sola silla sobre el piso de tierra, así que cuando uno se sentó para hablar, María comenzó a hacer la limpia con agua bendita y su tremenda energía. Finalmente, re-signados, y hasta un poco confundidos, mientras uno se hacía la limpia, el otro hacía la entrevista y viceversa.

'Ultimamente esto estuvo muy dificil por acá, y hasta hubo un ajuste
—informa—. Los chamigos venían mucho a llorar por acá porque no les pagaban los sueldos." El altar está lleno de imágenes. Una hermosa Virgen de Itatí de más de doscientos años, una virgen peregrina, la Virgen del Valle, y Santa Catalina, que es la patrona de los gauchos y no le es la patrona de los gauchos y no le gustan las bailantas, lo cual explica las peleas y los frecuentes duelos a cuchillo. "Pero yo estoy ayudando para que salga lo que va a convenir a Corrientes" reconoce. "Desde aqui estoy ayudando al Tato, que me quiere y siempre manda saludos." Maria explica que sus padres y sus abuelos fueron autonomistas. La he-

abuelos fueron autonomistas. La herencia política, seguir los colores y los partidos de los ancestros, es un factor cultural importante en la po-lítica correntina, porque de lo con-trario se pueden ofender los muertrario se pueden ofender los muer-tos. "Nosotros somos autonomistas por descendencia", dice. Es probable que la predicción de María se cum-pla en la provincia, pero es seguro que el Tato Romero Feris gana en Pirayuí.

A lo cieguito

En otras barriadas populares, el peronismo fue ganando posiciones en desmedro del Pacto Autonomista Liberal. Juana es cocinera en una casa de familia del centro, pero vive en Laguna Seca. "Estoy confundida y cuando entre al cuarto oscuro voy a votar a lo cieguito", dice, mientras cierra los ojos y hace la pantomima de elegir boleta al azar. Estaba con-fundida porque en los últimos días todos los partidos organizaron gui-sos en las barriadas. "Mi voto vale más que un guiso —dice Juana—. Por lo menos tendrían que hacerlo una vez cada quince días y no solamente cuando nos quieren pedir el voto." En la elección anterior ya había dejado a los autonomistas para votar al peronismo y piensa que es probable que repita esta vez.

Claudia es empleada doméstica y vive en el barrio obrero Pío X. "Antes todos votaban aquí a los autonomistas, ahora mucha gente se pasó

voto no es un fenómeno común en la provincia y es lo que en esta oportunidad puso al peronismo a la par del Pacto. Hoy deberían votar 528.557 correntinos, aunque se espera que lo hará el 82 por ciento de esa cifra. En la elección anterior, el Pacto ganó 13 electores. 9 el candidato justicialista Alberto Di Filippo y 4 la Alianza para el Cambio, que estaba integrada por radicales y demócra-tas cristianos. Las últimas encuestas dan 12 electores para el Pacto, ra el justicialismo y 3 para el candi-dato radical Noel Breard.

La provincia mantiene una idio-

sincrasia muy rural, y no solamente por la fuerza de la magia y la riqueza de sus mitos, sino también por la relación de la gente con la tierra y con sus patrones. Para muchos eso explica el sistema de voto que se aplicó hasta el año pasado. En otras épocas la gente votaba en la estancia o la hacienda. Los patrones se limitaban a recoger las libretas y depositar los votos para sus candidatos. La intervención anunció que esta vez ya no se votará en las estancias

Corralitos

De todos modos esta decisión no afecta lo que se llama el sistema de los corralitos o los notreros. Desde el día anterior los partidos organizan asados y bailantas donde la gente toma y se divierte. Al otro día, después del festejo y a la hora de la votación, se les entregan las boletas ya marca-das y se las "arrea" en colectivos, camiones o autos hasta los centros de votación. El traslado de la gente a las urnás es otro punto estratégico para los políticos, que ayer fruncían el ceño al ver las nubes que anunciaban llu-

Sin embargo, el ex gobernador de Formosa y actual interventor del PJ correntino, Vicente Joga, sonreía ayer cuando miraba los nubarrones porera el único que había previsto la lluvia. Además de colectivos v camiones, había preparado carros y tractores para operar en caso de tormenta. Joga viene del aparato de Guardia de Hierro y no juega con imprevistos. Desde el sábado tenía un informe meteorológico de los tres dias siguientes.

La presencia de Joga despertó las suspicacias del Pacto, que lo acusa de preparar un fraude para hacer votar a formoseños importados. La magia se mezcló en la provincia cuando la gente de Joga salió a pin-tar contra el Pacto y firmaba comô El Yacaré, que es un animal con mucho payé. Las pintadas decían "Tato también es un Romero Feris" y apuntaban a la campaña del candidato pactista que destacaba su sobre-nombre y ponía el apellido en letras chicas. Los peronistas interpretaron que de esa forma intentaba despegar del liderazgo político de su herma-no mayor, el senador Pocho Romero Feris, y del escándalo de corrup-



Eduardo Angeloz apoyó al candidato Noel Breard (UCR). Puede ser el gran árbitro del Colegio Electoral correntino.

Magia y sumisión

La magia y esa personalidad contradictoria de los correntinos, por un lado rebelde y guerrero, y por el otro sumiso y con una relación casi feu-dal y ancestral con sus patrones, explican una parte importante de la po-lítica de la provincia. Para la psiquiatra Marta Chemes esa característica contradictoria tuvo su origen en la conquista.

Cuando los españoles fundaron la ciudad de Corrientes, hace 405 años, los indios guaraníes decidieron ex-pulsarlos y diseñaron una estrategia inteligente. El cacique Canindeyú en-vió a las mujeres de la tribu para seducir a los necesitados hombres blancos y distraerlos. Cuando más calie tes estaban los españoles, las bellas indígenas huyeron, dejándolos frente a frente con su soledad. Entonces Canindeyú atacó con flechas incen-diarias. La primera ciudad de Corrientes se incendió toda, menos la cruz de la capilla, que estaba hecha de madera verde de urunday, que es de madera verde de urunday, que es a prueba de fuego. Canindeyú vio allí una señal divina y ordenó la re-tirada, pese a que la victoria ya era suya. A partir de allí la evangelización transcurrió sin grandes proble-mas. El arma sensual de los guaraníes había sido derrotada por el miedo a la ira de Dios. El sábado a la noche, los chicos de

la calle, que aquí llaman "los agua-teritos" porque venden agua en el cementerio, hicieron una representa-ción divertida de aquella batalla. Y los vecinos no pudieron evitar los sapucay de guerra para alentar al chiquilín que hacía de Canindeyú.

Esa doble característica, por un lado guerrera y por el otro respetuosa del orden explica también por qué tan-tos correntinos eligen la carrera de las armas, afirma el Soldado Chamamé. Hay un chamamé que lo dice bien clarito: "Correntino soy señores / trabajo de mil amores / en la guardía'e seguridad / sepan todos los

Twin Peaks en los esteros

(Por L.B. y A.C.) Desde hace poco más de una semana, el clima preelectoral de la provincia se caldeó con una serie de televisión que no terminó de emitir el flamante Canal 7 que inauguró la intervención. El "Twin Peaks" a la correntina alcanzó un rating de final de campeonato porque relataba el llamado "Crimen de Santa Ana", que involucró a un alto dirigente del Pacto Autonomista Liberal y por entonces presidente del Banco de Corrientes

El crimen se cometió el 28 de julio de 1991. Los testigos afirmaron que el dirigente liberal Alejandrino Maidana asesinó a tiros a su amanque el dirigente interal Alejandrino Maidana asesino a tiros a su aman-te, Ramona Librada. Tras el tiroteo de ese domingo, Maidana intentó llevar a la mujer aún con vida al hospital escuela, pero Ramona falle-ció en el camino. Maidana se internó en condición de detenido en el sanatorio Cardiocentro, de donde fue dado de alta y quedó en libertad cuatro días después

El marido de Ramona Librada, Salvador Gómez, tuvo menos suerte. A la mañana siguiente del crimen, fue detenido porque Maidana declaró que cuando estaba con la mujer llegó Gómez con un cuchillo y se trabó en lucha con él. Desde el suelo, Maidana desenfundó su pistola para defenderse, pero uno de los tiros impactó en Ramona. Hoy Salvador Gómez está en libertad, pero sigue imputado en la causa. Mai-Salvador Odnez esta el noerad, pero sigue imputado en la causa. Madana, cuyo hijo fue presidente de la última Corte de Justicia, fue sobreseido porque cambiaron la carátula de su causa de "estado de emoción violenta" a "defensa propia".

La serie fue escrita y dirigida por Pablo Moyano. Se filmó en el lusa de la bacteria de la causa de la c

gar de los hechos y con algunos de los protagonistas verdaderos. Los dirigentes del Pacto criticaron duramente la creación del canal a escasos días de las elecciones y, aunque no se refirieron a la serie, fue noticía el impacto sobre los televidentes. La intervención decidió postergar la emisión de los últimos capítulos hasta después de las elecciones,

oventes / que a este hijo de Corrien-

oyentes / que a este nijo de Corrien-tes / lo respeta ya la gente / por na-cer autoridad".

"La otra cosa que les pasa a los correntinos —explica Jesula Gonzá-lez Bermejo— es que somos muy lo-calistas. Hasta dónde llegará ese lo-calistas. Que hay estra que ha nacicalismo, que hay gente que ha naci-do aquí, en la ciudad Corrientes, y ni siquiera conoce Resistencia, que está al otro lado del río. No le interesa saber qué pasa en otro lado. correntinos, incluso los justicialistas, prefieren que de esta elección salga un ganador claro. En el mejor de los

casos aceptan la intervención como un mal pasajero porque les mo-

lesta que la República de Corrien-tes tenga un gobierno de afuera.

"No he tenido hijos, pero soy un poco la madre de todos —afirma Maria del Pirayuí— y las cosas van a cambiar para bien de Corrientes y los correntinos aunque aleunos pi los correntinos, aunque algunos pi-dan el payé al Señor La Muerte o a la magia del umbanda. Corrientes es la tierra del payé, hay mucha magia, pero aquí la energía buena es más fuerte que la magia, y se verá en las elecciones", sentenció.

LA GRANDE DE NAVIDAD "LA GRAN ESPERANZA"

SORTEA EL DIA 22 A LAS 22HS.





Manual del misterio correntino

ENGNA COLEGIAL

(Por Daniel Casas y Luis Bruschtein, desde Corrientes) A las 18 de hoy, los presidentes de mesa escrutarán los votos. Si al fin del recuento nadie tiene mayoría propia en el Colegio Electoral —tal como se prevé—, se abrirán tres posibili-dades: que una de las tres principales fuerzas (el Pacto, el Frente de la Esperanza y la UCR) consiga imponer su candidato con alguna alianza de último momento; que se escoja a un candidato diferente, con con-senso; o que no haya solución, todo vuelva a fojas cero y la intervención federal se prolongue. Tanto el Pacto como los peronis-

tas aseguran formalmente que alcanzarán los 14 electores necesarios pa ra tener Colegio propio y definir la elección hoy mismo. Pero el grueso de los pronósticos, incluidos los más conservadores del menemismo y del PAL, aseguran que no habrá mayo-ría propia para nadie. El jueves por la noche, en un programa periodís-tico el Canal 13 de Corrientes —que había sido grabado por la tarde—, los tres candidatos se comprometie-ron a respetar la voluntad popular y no poner trabas para la elección de la fuerza que saque más electores. Sin embargo, las posibilidades que quedan abiertas son muchas.

• Si el Pacto o el PJ se superan

entre sí por uno o más electores, sin llegar a los 14, la reglamentación del Colegio establece que luego de una primera votación sin resultado, en la segunda sólo compiten las dos primeras minorías, una especie de ba-llotage. Si aún así persistiera la indefinición, en una tercera y última El sistema de Colegio Electoral deja abiertas para después del escrutinio tres posibilidades tan laxas que una de ellas es que todo vuelva a fojas cero y la intervención se prolongue.

votación gana la fuerza que tenga mayoría simple.
• En este último caso, una alter-

nativa para evitar la elección por mayoría simple es que la segunda y ter-cera fuerza acuerden retirarse para que el cuerpo no pueda sesionar por falta de quórum. El reglamento establece sanciones para los electores que no se presenten al recinto y ordena que sus lugares sean ocupados automáticamente por los electores suplentes, pero nadie descarta que —como pasó el año pasado con los justicialistas y radicales— todos cru-cen masivamente la frontera hacia el Chaco para evitar ser llevados al recinto por la fuerza pública. En es-ta hipótesis, la actitud que asuman los electores de la UCR, quienes tienen mandato de su convención para votar exclusivamente por su candidato, será determinante.

· La opción de máxima que ma-

un empate de electores entre el Pac-to y el PJ, podrían coronar como gobernador a Noel Breard, al reci-bir los votos de alguna de las otras dos fuerzas. Parece una aspiración casi imposible.

· En cambio, tiene mayores persen cambio, tiche mayores per-pectivas la teoría del cuarto hombre. Esta variable, por ahora teórica, di-ce que, si el Colegio Electoral se tra-ba, los electores pueden votar a un candidato de consenso, que no haya competido en los comicios. Esta alternativa está avalada por la Consternativa esta avalada por la Cons-titución provincial. Aunque la idea no es de su agrado, es vox populi que el Pacto tiene un candidato pa-ra el caso: el titular del Partido Demócrata Progresista, Adolfo Nava-jas Artaza, quien a su vez es primer candidato a convencional constitu-yente del PAL.

• La última alternativa es que el

eventual empantanamiento del Cole-gio obligue a extender la intervención a la provincia, por lo menos hasta que se reforme la Constitución correntina para que el gobernador y vice surjan de elecciones directas. Pe-ro esta última posibilidad, según coinciden todos los observadores y políticos, seria un arma de doble filo, porque "la gente ya está cansa-da de esta situación y quiere que de una vez por todas se les diga quién

Claudia Bello, interventora y carta de Menem en la provincia. Parada sobre una cuerda que ya se tensó al máximo.

Qué pasa si ganan o pierden

(Por D.C. y L.B.) Luego de más de un año de crisis institucional y 10 meses ininterrumpidos de intervención federal, el resultado de las elecciones de hoy será una bisa-gra en la historia política de Corrientes. Tanto el Pacto Autonomista Liberal, como el justicialismo (que compite bajo el nombre de Frente de la Esperanza) y la Unión Cívica Ra-dical, tendrán que someterse a cambios y mutaciones tras el escrutinio definitivo. Y los tres, actores excluyentes de esta contienda, que tam-bién comprende a dos fuerzas menores, tienen mucho que ganar y per-

der.
"Si el Pacto gana las elecciones no los sacamos del poder durante los próximos 30 años", dicen con realismo los propios peronistas. Pero si pierden, tendrán que enfrentar el desafio de mantener su sociedad elec-toral, basada hasta ahora en el reparto del poder; para consolidar una oposición fuerte, o resignarse a la disolución tantas veces anhelada por sus adversarios.

La teoría de la disolución no es an-

tojadiza. Los partidos Autonomista y Liberal -socios mayores del Pacto, que también integra la Democra-cia Progresista— son los partidos más antiguos de la Argentina y pro-

miento hasta que en 1961 decidieron formar una sociedad electoral. A pesar del éxito de la unión, se profesan un profundo desprecio entre si, que tiene raíces clasistas. A grandes rasgos, los liberales representan a las familias de apellidos patricios y los autonomistas aglutinan a la base popular bajo la conducción de grandes terratenientes.

Pero además de la cuestión inter-na, el presidente del autonomismo, el senador nacional José Antonio Romero Feris —hermano del candidato—, también pone en juego en es-ta elección sus aspiraciones presiden-ciales para 1995. Si el Pacto gana, se-rá la cabeza visible de la única agrupación provincial que resistió el embate menemista, con dos intervencio-nes federales incluidas. Si pierde, será uno más del pelotón y sus aspiraciones se irán a pique.

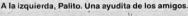
Para el peronismo, paradójica-mente, tanto el triunfo como la derrota tendrán un resultado similar al de una bomba de fragmentación, que despide esquirlas al azar.

Luego de dos intervenciones fede rales consecutivas, —la segunda de-cidida sobre la base de encuestas adversas al PJ- el Gobierno necesita una victoria como símbolo de su po

der y como puntapié inicial de un año electoral para el que no tiene los mejores pronósticos. Y si los deseos presidenciales son contrariados, varias cabezas pueden sumarse a la del ex ministro del Interior José Luis Manzano, candidato a cargar con el grueso de las culpas en una eventual derrota.

Si gana, Di Filippo podrá ocupar el sitial que dejó vacio el destituido gobernador de San Juan, Jorge Es-cobar, aunque sus adversarios del peronismo correntino le auguran un fi-nal similar. En cambio, si pierde, su carrera política ingresará en un lar-go cono de sombras. Y las tinieblas también alcanzarán a su descubridor e interventor del PJ correntino, Vicente Joga.

Para los radicales, virtual tercera fuerza en los comicios, la situación no es menos compleja. El candida-to, Noel Breard, maneja el aparato partidario y pone en juego su peso a nivel nacional y, en un futuro cer-cano, su poder en la UCR correnti-na. La clave será la forma en que haga votar a sus electores en el Colegio Electoral que se avecina. Con el lastre de haber apoyado al justicia-lismo hace un año, si esta vez lo repite, recibirá el repudio de todos los pesos pesado del radicalismo





OFERTA NAVIDAD **APPLE MACINTOSH**

U\$S 1279 .IVA CLASSIC II 4/40

Impresora Láser NTR U\$S 2399 +IVA

MAC ZONE Av. Corrientes 456 P.B

Tel. 393-2607/2778 394-0488/0456



El 21 de diciembre a las 20, entregamos 200 diplomas de la Carrera de Psicología Social y Posgrados.

Centro Cultural Gral. San Martín, Sala D

> Felicidades. Se lo merecen

LORIANOPOLIS

EXCURSIONES BUS LUJO / 10 DIAS / 7 NOCHES ECTACULAR FLORICOPA RIO RELAX COMBINADA CON RIO CON LAGUNA

Visitando Ubatuba Angra Dos Reis, Parati y Blumenau

u\$s 450 p/p b/Doble

u\$s 419 p/p b/Doble

eatidas: Viernes satidas: Lunes satidas: Jueves
PASAJES DE BUS has y Vocita Confirmation. HOTELES Y DEPTOS EN TODALAISTA Renig Turismo S.A.L. LAVALLE 900 7° A - BS. AS. CONSULTE A BU AGENTE
LEG 4438 322-3559 393-8079 FONE FAX 325-5536 DE VIAJES

NO IMAGINE EL 24 Y 31. EN RIO HOTEL LAURA.

HAB. Y BUNGALOW C/BAÑO PRIVADO FRENTE AL PARANA DE LAS PALMAS

PLAN DE PAGO CON TARJETAS. DINERS: 12 CUOTAS. INF. Y RESERVAS 749-3898



Telecom Argentina les desea felices fiestas. Y la mejor manera de hacerlo es acercando a todos los argentinos.

EN ESTAS FIESTAS BAJAMOS UN 50% EL PRECIO DE CADA MINUTO DE COMUNICACION DE LARGA DISTANCIA.

COMUNICACION ENTRE	COSTO DE UNA COMUNICACION DE 3MIN Tarifa actual Con desc, fin de año				
Bs. As Rosario	\$ 1.41	5 0.70			
Bs. As Cordoba	\$ 2.40	\$ 1.20			
Bs. As Salta	\$ 3.03	\$ 1.51			

LLAME A CUALQUIER LOCALIDAD DEL PAÍS CON UN 50% DE DESCUENTO SOBRE LA
TARIFA MAS BAJA (NOCTURNA Y FERIADOS). A PARTIR DE LAS 20 HS. DEL DIA 24/12
HASTA LAS 8 HS. DEL 26/12 Y DESDE LAS 20 HS. DEL 31/12 HASTA LAS 8 HS. DEL

2/1/93. ASI, JUNTO A USTED EN LOS MOMENTOS EN QUE UN LLAMADO VALE MAS
QUE CUALQUIER REGALO, TELECOM ARGENTINA SIGUE ADELANTE, TRATANDO QUE
TODOS LOS ARGENTINOS ESTEMOS CADA VEZ MAS CERCA.

TELECOM A R G E N I I N A

El congreso del peronismo bo-naerense, que deliberará hoy en La Plata para elegir a los cuerpos orgánicos partidarios, proponer alian-zas electorales y aprobar resoluciones, debería ser tranquilo y con fi-nal anticipado, tal como soñaba el gobernador Eduardo Duhalde. Pero no hay tal cosa en política y allí estará para demostrarlo el intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot, que pretende obtener una porción del reparto de cargos ya negociado entre los dos principales sectores del PJ provincial, la Liga Federal (duhaldista) y la Liga Peronista Bonaerense (LIPEBO, cafierista). La amenaza de Rousselot ha llevado a que incluso una de las aristas más interesantes del congreso, la posibilidad de in-cluir en los estatutos partidarios la obligación de conceder un tercio de los puestos a las representantes feme ninas, sea postergada hasta mejor

Para evitar complicaciones, la Liga Federal y la LIPEBO negociaron con antelación los diversos aspectos del congreso y todo parecía marchar sobre ruedas. A excepción de la presidencia del plenario, que quedó a cargo del actual titular de la Cámara de Diputados bonaerense, Osvaldo Mércuri, los cargos fueron repartidos a medias entre ambas corrientes. Hasta se había resuelto no sancionar a quienes compitieron en los

JAQUE DOBLE PARA DUHALDE

El PJ bonaerense realizará hoy su congreso bajo la amenaza del intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot, de romperlo si no se le cede una porción de los cargos, agravada por los problemas internos del duhaldismo. Las mujeres también reclamarán una participación igualitaria, aunque no la conseguirían, por ahora.

últimos comicios por fuera del PJ para evitar peleas.

Tantas precauciones no bastaron. Rousselot rompió la calma con su reclamo de que se otorgara a su sector una parte de los puestos ya adjudicados. En realidad, si uno atiende a los voceros de la mayoría, Rousselot no deberia inquietar, ya que no alcanzaría en ningún caso un número suficiente de congresales como para trabar —y mucho menos impo-

ner— las resoluciones del encuentro. Este albergaría a unos 700 delegados, de los que, según sus rivales, el intendente de Morón no conseguiría siquiera 100, sumando los representantes de su distrito, los aportes del Comando de Organización y algunos otros desprendimientos provinciales.

La amenaza de Rousselot de romper el congreso no sería tan preocupante si no hubiera problemas intestinos en la Liga Federal. Mientras los voceros de la LIPEBO juran que no tienen conflicto interno alguno y hasta ya tienen los nombres de quienes, en su nombre, ocuparán el 50 por ciento de los cargos a repartir, los seguidores de Duhalde están claramente divididos entre la porción aparentemente mayoritaria de Humberto Toledo y la de Alberto Pierri, nombre cantado para encabezar la lista de candidatos a diputados nacionales por la provincia de Buenos Aires

en el '93

Las peleas entre ambos por la distribución de los puestos que corresponden a la Liga Federal han llegado al punto de que Toledo amenazara con negociar un acuerdo con Rousselot y partir al duhaldismo por el medio. Las negociaciones entre los operadores de Toledo y Pierri proseguian.

Estas inquietudes llevarian a postergar el tratamiento de la iniciativa de las congresales femeninas —que, según cálculos partidarios, serian más de un centenar — para que se adoptase como criterio la ley nacional que obliga a ceder un 30 por ciento de las cargos en disputa a las mujeres. Como la norma se refiere a puestos nacionales, no afecta al congreso, pero la idea que se discutió en el seno de la LIPEBO era incluir el criterio en la Carta Orgánica del PJ bonaerense o impulsar una ley.

Si bien la LIPEBO había decidido impulsar la inquietud —incluso sería un hombre, no una mujer, quien se ocuparia de presentar la moción—, el esfuerzo por evitar congia en la resolución sobre el punto hasta después del verano. Es que la cuestión no está incluida en el temario del congreso establecido por el consejo partidario, bajo órdenes de Pierri, y una alteración podría dar lugar a nuevos conflictos.

En la FUBA, Jesús vence

Tras una dura interna, el sector del Ateneo del Centenario que lidera Jesús Rodriguez consiguió retener ayer la presidencia y la secretaria general de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), que se peleó exclusivamente entre radicales. Horas antes de la celebración del congreso en el que la Franja Morada obtuvo 9 de los 15 cargos en juego, los seguidores de Jesús mantuvieron una reunión con el rector Oscar Shuberoff —al que responde el otro sector del radicalismo universitario— para limar asperezas y diseñar la lista única que encumbró en la FUBA a Gustavo González, un estudiante de Derecho.

El acuerdo se logró en una reunión que la conducción radical estudiantil mantuvo en el Rectorado con Shuberoff y tras sendas consultas telefónicas con el ex presidente Raúl Alfonsín. Frente a la proximidad del cónclave de la FUBA, las dos corrientes mayoritarias de la Franja Morada-habían mantenido una dura pugna por los cargos que derivó en la suspensión del congreso de la agrupación, preparatorio para el de la Federación. La sangre no llegó al río. El shuberoffismo terminó resignando la candidatura de Daniel Nieto en favor de González.

to en favor de González.

La secretaria general de la entidad gremial de los estudiantes quedó en manos de Fabián Weissbrod, estudiante de la Facultad de Ingeniería, el centro que la Franja logró recuperar tras varios años de conducción de los liberales de UPAU en la última elección, cuando se alzó con 10 de los 13 centros en disputa. En el congreso de la FUBA, los liberales también lograron superar sus diferencias internas e imponer a Miguel Guruciaga de Derecho y Fabio Masaglia de Económicas en dos de las 13 secretarias.

La Juventud Universitaria Intransigente, aliada con los socialistas del MNR, retuvo la secretaría de Derechos Humanos y colocó en ese cargo a Gustavo Faskowicz. En tanto, los socialistas —después de pelear infructuosamente la secretaria general en una alianza con la JUI y Compañeros de Base— consiguieron nomara ra Roberto Cortina, de Económicas, en otra de las secretarias. El peronismo estuvo ausente del congreso y acusó a la Franja de "manipular" la representación estudiantil para su beneficio.



(Por Ernesto Tenembaum) El diccionario radical tiene múltiples definiciones para la palabra unidad. Raúl Alfonsín explicó la suya a Eduardo Angeloz hace tres semanas, cuando se encontraron en el de-partamento que tiene el ex presiden-te en la calle Santa Fe: "Pero yo tam-bién estoy a favor de la unidad, Eduardo. Cuando conduzca el par-tido nadie quedará afuera". Fernando de la Rúa tiene una definición inversa que esta semana renitió ante varios dirigentes: "La unidad sólo se puede producir si los tres posibles candidatos presidenciales no se pos-tulan para presidir la UCR". Y Angeloz no lo ha dicho claramente, pero sus gestiones para que se realice la reunión cumbre del martes entre él y los muy enemistados De la Rúa y Alfonsin reflejan que la bandera de la unidad es el mecanismo que le ha permitido no quedar fuera de la primera línea de la UCR en el último gesto radical de este año. Pero por fuera de las diferencias semánticas, el radicalismo comenzará este martes el año electoral: los tres orandes referentes se reunen para dar la señal a la sociedad de que pueden ha-cerlo pese a la inminente competencia interna. La incógnita es si podrán hacerlo alguna otra vez de aquí a las elecciones

Desde el surgimiento de Fernando de la Rúa como tercero en discordia entre Angeloz y Alfonsín, nunca se encontraron los tres cara a cara. Y en los encuentros de a dos, el ex presidente siempre trata de jugar al gato y al ratón. Ahora está enojado con De la Rúa, como hace un año se irritaba con Angeloz. Y busca aliarse con el jefe cordobés como hasta hace un año lo perseguía a De la Rúa. Es el vértice de la relación tanto por su temperamento como porque has-ta ahora es claro que Angeloz y De la Rúa compiten por la candidatura del '95 y él, por ahora, intenta con-vertirse en árbitro.

Además del gesto de unidad de frente a los ciudadanos, este martes, a lo sumo, habrá alguna anécdota más para enriquecer la historia de la relación entre los tres. El episodio preferido de quienes conocieron la peor etapa de las relaciones entre Al-fonsin y Angeloz se produjo en la casa del ex ministro Antonio Trócco durante la campaña electoral de 1989, unos días después de que el candidato tumbara a Juan Sourrouille. Alfonsin fue al lugar con Leopol-do Moreau y Angeloz con Ricardo Yofre. A los postres, el ex presiden-te inició la provocación.

—Mirá Eduardo, yo creo que te estás yendo muy a la derecha en tu campaña. Eso del lápiz rojo es típico de la derecha neoliberal.

Angeloz enmudeció. Y Yofre in-

tentó distender el clima.

—Bueno, doctor, no es tan así. El

discurso de la campaña es coherente con la plataforma del partido y con su discurso de Parque Norte. Es radical.

—No es radical. Eduardo está muy a la derecha. Eso del lápiz rojo es para Alsogaray. Tiene que hacer como yo, que un día me reúno con los empresarios y otro con los organismos de derechos humanos.

Angeloz no pudo contestar y es-tuvo varios dias mascullando bron-ca. "Justo él me viene a decir que soy de derecha, justo él", decia. "¿Y por qué no le contestaste?", le preguntaron. Angeloz no contestó, pero en-tre la asunción de Menem y el triunfo de De la Rúa en la Capital se de-dicó a recordar el desprestigio social de Alfonsin. Su frase célebre: "No necesito andar en un coche con vi-drios polarizados". Era la época en que Angeloz buscaba sumar a Fernando de la Rúa a su proyecto pre-sidencial y De la Rúa no le respondía ni si ni no, ni todo lo contrario, porque sabía que tarde o temprano tendría que disputar con él. De la Rúa empezó a crecer, An-

geloz a desdibujarse y Alfonsín fijó su mal humor sobre el jefe porteño. De la Rúa tiene pendiente varios des-precios desde que Alfonsín le ganó aquella interna en 1983. Alfonsín La cumbre de Alfonsín, De la Rúa y Angeloz

encuentro. En Santiago del Estero. durante la última marcha de Zava lía, se produjo el último episodio de la saga. Alfonsín estaba sentado en medio de varios dirigentes, en un sillón de dos cuerpos junto al senador Hipólito Solari Yrigoyen.

-Veni, Fernando, veni. Sentate en el medio así te damos codazos enfonsin.

De la Rúa fue, se sentó, y el ex presidente volvió a provocarlo, "Yo no sé por qué te enojás cuando digo que sos moderado. Vos deberías enojarte si yo dijera que sos un conserva-dor. Pero no. Yo digo que sos un moderado aunque todos sabemos que sos un conservador.

como presidente -se animó De la

Ni para defenderme —contestó Alfonsin

-Además -insistió De la Rúaa nosotros los moderados no nos v tan mal en las elecciones. Fijate lo que pasó en Capital o en Santiago.

Lo de Capital te lo acepto, pe-

ro Zavalía no es precisamente mo-derado.

De la Rúa contesta más que Angeloz, Cuando puede, in situ. Cuando no, a través de los diarios. Su frase célebre: "Hay que tener toleran-cia y comprensión por el doctor Alfonsin". Ya sabe que no hay alian-za posible ni con Angeloz ni con Alfonsín y que, lo más rápido posible, debe jugar para quedarse con la conducción real del radicalismo. Este martes empezarán a discutir

cómo hacer para conciliar ese obje-tivo con la necesidad de presentar a la UCR frente a la sociedad como un partido serio. Angeloz es el que menos tiene para perder porque ya ha decidido permanecer expectante mientras los otros dos se golpean. Habrá que mirar entonces a Alfonsín y a De la Rúa. Quizá produzcan una nueva anécdota.



Una computadora que enfría

Sistema Split Control remoto inalámbrico

Split. Divididos, Separados, O sea cada uno por su lado. Todos los equipos de aire acondicionado de la línea Katei arre acondicionado de la línea Katei Denka de Sanyo, ya sean para pared o techo, separan el aire del ruido. El comprésor -exterior- del evaporador -interior-. Para que uno esté lejos del otro. Y a usted no le rompan mucho la tranquilidad. Y apenas un chiquito la pared o el techo.

Con siete modelos. Desde 2300 frigorías hasta 7525 frigorías. En versiones frío solo y frío/calor. Con operación automática de ventilación (un microprocesador ajusta la velocidad de ventilación de acuerdo-a la temperatura de la habitación). Programable por 24 horas así cuando regresa a su casa la encuentra a la temperatura ideal. Economizador de energía. Función "sueño"

Regulación automática frío/calor: se programa la temperatura a la cual se desea que esté permanentemente la habitación y el equipo enfría o calefacciona hasta llegar a la temperatura programada. Reinicio automático luego de cortes de energía. Y control remoto con reloj digital incorporado. Acondicionadores de Aire Sanyo. Una decisión para analizar friamente, y en el

más absoluto silencio



La mejor garantía

LINEA KATEI DENKA - DIVISION HOGAR DE SANYO NewSan S.A. Una Empresa del Grupo SANYO E

GARBARINO			a aldelile ed.	
AV. CABILDO 2027 - CAPITAL	RODO HOGAR BOEDO 1050 - CAPITAL	VENTURA AYACUCHO Y LAS HERAS - CAP. Y SUC.	BRUKMAN	FERRANDO
MORRONE S.A. M. DEL BUENO 451 - BARRIO LA PERLITA - MORENO		FONTANA AV. JUAN B. ALBERDI 5845 - CAP.	GALLO HOGAR	AV. CABILDO 3920 - CAPITAL TELEGAR
ZUGNA TV AV. VELEZ SARSFIELD 4243 - MUNRO	LAS MALVINAS	SERMAC	PTE. PERON 1685 - SAN MIGUEL BYLA HOGAR	DR. I. ARIETA 3198 - SAN JUSTO
	TEORIDA	SALTA 1008 - CAPITAL	COMIS. INDART 2466 - SAN JUSTO	AV. SAN MARTINAZOR CASERGO

La agraviante instalación del busto de Videla en la Casa de Gobierno no constituye un hecho aislado. En Santa Fe se declaró duelo provincial con bandera a media asta por la muerte del primer interventor militar designado luego del golpe de marzo de 1976, y el Ejército designó para comandar un regimiento histórico a uno de los responsables del asesinato de presos extraídos de la cárcel. puesto en libertad por la ley de obediencia debida. Además, un libro firmado por el pelele presidencial de la última Junta Militar, Benito Bignone, presenta como un cuento de hadas la guerra sucia militar. Estos episodios constituyen signos ominosos para la sociedad argentina. La reivindicación de estas muertes de facto avala la

propuesta menemista de

instaurarla de jure.

¿Pueden ser custodios del poder constituciona los heraldos de la guerra sucial

EL GRAN NADIE

(Por Horacio Verbitsky) La anunciada instalación del busto del ex dictador Jorge Videla en el museo de la Casa de Gobierno no es un hecho aislado. Con pocos días de diferencia, el gobierno de Santa Fe declaró duelo provincial con bande-ra a media asta por la muerte del primer interventor militar designado luego del golpe de marzo de 1976, y el Ejército designó para comandar uno de sus regimientos históricos a uno de los responsables del asesina-to de presos extraídos de la cárcel en 1976. Además, un libro firmado por el pelele presidencial de la última Junta Militar, Benito Bignone, pre-senta como un cuento de hadas la guerra sucia militar contra la socie-dad argentina. Por último, el presidente Carlos Menem ha reiterado en los últimos días su propuesta de implantar, esta vez de iure, la pena de muerte que, de facto, rige en la Ar-gentina. Todos éstas son consecuencias naturales del indulto del Día de los Inocentes de 1990. El menemismo se consolida así como un cambio de cultura que pesa ominoso sobre

la sociedad.

Videla, Massera & Cia, fueron indultados por Menem mediante el decreto 2741/90. Sin perder un dia, Videla declaró que "continúa pendiente un pleno desagravio institucional".

Volvió a insistir el mes pasado, cuando funcionarios dependientes del ex ministro del Interior José Luis Manzano no tuvieron mejor idea que recurrir a él para gestionar el apoyo del ex secretario de Asuntos Institucionales de la dictadura, coronel (R) José Ruiz Palacios, para elegir un senador peronista en el Chaco. Videla solicitó la restitución del grado militar y Menem contraofertó con su marmolización. A esta clase de regateos se referia la consigna peronista de la década del 70 según la cual la

sangre derramada no sería negociada. El perdón, ya de por si cuestionable cuando se trata de delitos de lesa humanidad, se confunde así con la exaltación de estos crimenes. Pocos días después el gobernador pe-

roos das después el gobernador peronista de Santa Fe, Carlos Reutemann, declaró duelo provincial por la muerte del interventor durante la dictadura militar, vicealmirante Jorge Aníbal Desimoni. Refrendó el decreto su ministro de gobierno, el ex camarista federal Jaime Belfer, quien en 1989 rechazó demandas de familiares de las víctimas contra el indulto a los generales Leopoldo Galtieri, Ramón Díaz, Adolfo Jáuregui, Cristino Nicolaides, el coronel Carlos Ramírez y el comisario Wenceslao Ceniquel. Durante su desempeño, ese tribunal hizo todo lo que estuvo a sur alcance para que las causas militares prescribieran sin que se llegara a ninguna sentencia. Como señaló Horacio Vargas en Rosario/12, el decreto de honores no es un mero acto protocolar. Sus considerandos aducen que la muerte del marino bajo cuyo puño Santa Fe perdió su libertad "produce un profundo dolor en el puelo y el gobierno de la provincia".

el gobierno de la provincia".

La neutralidad ética de la conducta burocrática (si fue presidente hay que poner el busto, si gobernó la provincia debe declararse duelo) disimula un reconocimiento, implícito en el primer caso y manifiesto en el segundo.

El hombre sin importancia

"Nunca vacilé en reconocer el error que nosotros mismos cometi-mos calificando a aquella guerra como sucia. La ingenuidad consiste en admitir que puede existir una guerra limpia", sostiene el ex dictador Benito Bignone en su libro El último de facto. Su apellido es italiano, pero si se lo pronuncia en inglés, ilumina a aquel a quien designa.

aquel a quien designa.

Los historiadores futuros encontrarán en sus páginas, redactadas por el ghost-writér militar Héctor Simeoni, la autobiografia de un oportunista, sin más principios que los del escalafón, con una percepción de la realidad rigidamente estructurada, que le impide cualquier reflexión sincera. El resultado es una tediosa sarta de banalidades. Cuenta que ingresó al Colegio Militar al año siguiente del golpe de 1943, pero pretende que este acontecimiento "no influyó ni positiva ni negativamente" en su decisión. Admite que "poseía un sincero convencimiento peronista", que pronto se disipó. En 1955, fue designado por la denominada revolución libertadora veedor militar en la comisión de conciliación de los tribunales del trabajo, primeros peldaños de una carrera política que culminaria en Balcarce 50.

Su indefinición en las luchas internas del Ejército es tal que cuesta enterdar a vida bacha cuenta de la carde a cuenta carde a combanda de la capital y en la comisión de conciliación de los tribunales del trabajo, primeros peldaños de una carrera política que culminaria en Balcarce 50.

Su indefinición en las luchas internas del Ejército es tal que cuesta en tender a qué bando perteneció. Sostiene haber asesorado en contra de los planes para derrocar a Illia, pese a lo cual redactó la orden "en su parte técnico operacional", como si un golpe de Estado fuera una misión militar más, que se cumple por obediencia aunque no se comparta. El extraterrestre estaba fuera del país cuando se enfrentaron azules y colorados, enfermo durante el proceso de liquidación de la dictadura de Lanusse e ignorante del a sublevación de sus camaradas de la Fuerza Aérea el 16 de diciembre de 1975. Como si nada ocurriera, ese día se presentó a asumir la dirección del Colegio Militar.

"Lo único que me había ocupado en la jornada era la tensión por la asunción de mi nuevo cargo", se disculpa.

Con aire de ingenuidad cuenta que integró con su amigo, el general Domingo Bussi, el directorio de Mapasa, una empresa de exportaciones, que funcionaba en una oficina de la calle Corrientes. Omite explicar que se trataba de exportaciones de armas y que la oficina de la calle Corrientes de la calle Corrientes de la Carlos Bulgheroni, el lobbista politico del Grupo Bridas. Por el contrario, explica airado que sólo mantuvo relación ocasional con Bulgheroni.

ocasional con Bulgheroni.

El mayor (R) Pedro Alberto Schilling, con aptitud especial en negocios, director de la empresa de Bridas Papel del Tucumán, coordinó el
contacto del flamante presidente con
los políticos. El ex jefe de Schilling
en el CONADE, José Maria Dagnino Pastore, ocupó el Ministerio de
Economía. El suegro de Bulgheroni,
Juan Ramón Aguirre Lanari, el de
Relaciones Exteriores. Cuando Dagnino Pastore se alejó, Bignone lo
reemplazó por Jorge Wehbe, otro
funcionario de Bridas. Sus pocos meses del gobierno alcanzaron para que
el Banco Central entregara a Bridas
el Banco del Interior y Buenos Aires,
y la Secretaría de Industria le permitiera apartarse de los términos del
contrato promocional con que erigió su planta de Papel del Tucumán.

La técnica de la omisión

La técnica de la omisión se reitera a lo largo del libro. Sus versiones deben contrastarse con la verdad, documentada como corresponde.

Por ejemplo:

• "En la zona de San Nicolás perecieron los extremistas Oscar Cam-biasso y Julio Pereyra Rossi, durante un enfrentamiento. Determinados organismos se empeñaron en poner en tela de juicio la actuación de las fuerzas legales. Con este episodio ocurrió como con tantos otros relacionados con la leyenda negra que se tejió en torno de esa tremenda gue-rra. Hubo un proceso judicial muy resonante que terminó en que, des-pués de haber pasado por la situa-ción de prisión preventiva, los oficia-les acusados terminaron absueltos de culpa y cargo ya que pudieron probar su completa inocencia'', sostie-ne Bignone. (Nada de ello es así, ni siquiera los nombres de Cambiasso, que era Osvaldo, y de Pereyra Rossi, que se llamaba Eduardo. Debido a la existencia de testigos que vieron el secuestro en el bar Magnum de Rosa-rio, el juez rosarino Jorge Juárez remitió las actuaciones al de San Ni-colás, Juan Carlos Marchetti, que investigaba el presunto enfrentamien-to, para que unificara las causas. El peritaje del respetado histopatólogo de la Morgue Judicial Eduardo Pedace, entonces de 79 años, estableció que antes de la muerte habían sido golpeados, torturados con picana eléctrica y atados con cuerdas que dejaron su marca en la piel, y que los disparos mortales fueron efectuados a quemarropa. También los peritos oficiales Saturnino González, Horacio Tarantino, Héctor Vázquez Fane go y Jorge Soncini comprobaron las lesiones pre mortem en el cadáver de Cambiasso, y los médicos forenses de la Justicia nacional Jorge Martini y Jorge Perea, las lesiones extrabalisti cas en el cuerpo de Pereyra Rossi. El 4 de noviembre de 1983, la Cámara II de Apelaciones de San Nicolás ca-

lificó como "de débil contextura

la credibilidad" de la conducta de comisario Luis Patti y los otros policias procesados. Añadió que ella "en cuanto a la argumentada gesta ción y dinámica del suceso, resulti sospechosa". También dejó constancia de que varios testigos modificaron en forma extraña sus primera afirmaciones. El sobreseimiento nu prueba entonces la inocencia, sino eritualismo de un sistema judicial y stimpotencia para el establecimiento de la verdad y, sobre todo, para el castigo de los culpables, cuando éstos integran el aparato coercitivo del Estado.)

Massera fue acusado "como ins-

'terminó siendo sobreseído''. (La

pirador intelectual del asesinato de esposo de una mujer muy conocida"

mujer sólo era muy conocida como amante del ex almirante. Según el expediente judicial, su esposo, Fernando Branca, no volvió a ser visto luego de una invitación a navegar en el yate oficial del comandante en jefe de la Armada, el 28 de abril de 1977. Sus bienes fueron malvendidos en los meses siguientes, gracias a documentos con su autorización legalizados por el cónsul argentino en Miami, muerto luego de cumplir con ese trámite. También le falló el corazón al escribano que protocolizó otras ven-tas y al capataz de un campo de Branca, La numeración de un su-puesto telegrama en el que Branca habría notificado a su administrador que partía de viaje correspondía en realidad a un cable de congratulación matrimonial remitido a un familiar de Massera. Detenido bajo la presi dencia de Bignone por el juez fede ral Oscar Salvi, Massera fue traido en un avión de la Armada desde Río de Janeiro, donde permanecía a la es pera de novedades luego de una visi ta en Madrid a la ex presidenta Ma-ría Estela Martínez de Perón, con cuyo apoyo aspiraba llegar a la Casa Rosada. El 3 de julio de 1983 el corresponsal del diario español El País José Luis Martín Prieto describió así los hechos: "El acta sumarial chorrea sangre, semen y lágrimas, adulterios, prostitución de altos vuelos, pasiones, asesinatos, falsificaciones, engaños, rapiña, corrupción, prepoten-cia. ¿Y qué importa —puede pre-guntarse— toda la sordidez del caso junto al drama de la intervención militar y de todos los horro-res de la Escuela de Mecánica de la Armada? Importa, y mucho. Hasta el caso Branca, los militares que en 1976 arrasaron su país podían apa-recer a la postre como unos caballeros extraviados que cayeron en el ros extraviados que cayeron en el error de estimar que el fin, un buen fin, justificaba los medios. A partir del caso Branca, el almirante Massera y sus camaradas pueden aparecer bajo una nueva luz más ilustrativa: la de quienes, en nombre de la civilización cristiana y del sagrado principio de la Patria, se estaban acostando con la mujer del socio, mataban a éste y se repartían sus bienes, mientras los revolucionarios de izquierda au-llaban bajo las torturas en las prisioildoan vajo ias torturas en tas prisso-nes". El auto de prisión preventiva dictado por Salvi recogia una frase gritada por Marta Rodríguez McCor-mack ante testigos durante una reyerta matrimonial en el bar del casino Nogaró de Punta del Este pocos días antes de la desaparición de Branca: "En cuanto llegue a Buenos Aires le voy a decir al Negro que este hijo de puta lo quiere joder en un millón y medio de dólares, y lo va a hacer pa-sar con un camión por encima". En su declaración indagatoria, la viuda





de Branca reveló que de regreso a Buenos Aires cumplió con su amenaza y denunció a su esposo ante Massera. Añadió que el hombre de mar le había brindado consuelo ín-timo para su viudez. Es cierto que Massera fue sobreseído, pero también por prescripción, cuando el Congreso reformó el Código Penal disminu-yendo la pena para los delitos por los que estaba procesado con pruebas contundentes.)

- "El juez Nicasio Dibur procesó a los generales Videla y Harguinde-guy por un tema de mucho menos entidad que el anterior, que directa-mente no recuerdo" y "al acceder a nuevos elementos de juicio el mismo juez dejó sin efecto la medida". (El ex juez y luego abogado del Ejército. Dibur, los desprocesó por el secues-tro extorsivo de los empresarios textiles Federico y Miguel Gutheim, quienes fueron forzados a renegociar desde la cárcel un contrato privado con comerciantes de Hong Kong, Pero el juez de la Constitución Martín Irurzun volvió a procesarlos, a ellos y a José Martínez de Hoz. El 14 de julio de 1988 los camaristas Horacio Rolando Cattani, Juan Pedro Cortelezzi y Wagner Gustavo Mitchell ra-tificaron esa decisión y los consideraron "prima facie coautores del delito de secuestro extorsivo reiterado". Los tres recuperaron la libertad gra-cias al indulto de Menem, dictado no porque fueran inocentes, sino porque eran culpables y de otro modo hubie-ran sido condenados.)
- Patricio Kelly "pretendió invo-lucrar a mi gobierno" en su secues-tro y acusó a Bignone "de haber recibido en mi despacho a un tal Gor-don, quien vestía de general (...) Salí al cruce de tamaña barbaridad y pedí que la Casa Militar de la Presidencia investigara el hecho. Se labró un sumario que arrojó una terminante conclusión negativa". (Tan termi-nantes conclusiones sólo prueban cómo funcionaba la verticalidad castrense. Fue Anibal Gordon quien declaró ante la Cámara Federal que el 24 de agosto de 1983 había detenido a Kelly por orden del subsecretario de inteligencia de la Presidencia, co-ronel Aníbal Visuara. Añadió que Kelly era informante rentado de Se-guridad Federal, SIDE y Ejército y que el gobierno de Bignone ordenó su detención para interrogarlo acerca de sus relaciones con los servicios de inteligencia de Israel. A raíz de ello, Gordon, quien murió en la cár-cel, llegó a solicitar el beneficio de la obediencia debida.)
- Bignone informa que fue sobre-seido por la Cámara Federal de San Martín en un juicio que se le siguió por la desaparición de soldados conscriptos que prestaban el servicio mili-tar a sus órdenes. (No dice, en cambio, que la acción penal se extinguió, el 8 de julio de 1987, gracias a la ley de punto final. Bignone había sido detenido a raíz de la desaparición en 1976 de los soldados concriptos Ma-rio Molfino, Luis García y Luis Steimberg por el juez Carlos Olive-

ri. La Cámara ratificó la competencia del juez, pero la Corte le quitó el expediente y lo remitió al Consejo Supremo. En cuanto lo recibió, dispuso la libertad de Bignone, pese a que los también conscriptos del Colegio Militar Sergio García, Hugo Carballo y Juan Britos declararon que luego de ser secuestrados y torturados fueron introducidos al despacho de Bignone, quien les pidió disculpas, les explicó que ya habían encontrado a los culpables y los compensó con una licencia hasta la baja. En el caso de García, el error fue por homonimia.)

- El 16 de diciembre de 1982, durante la manifestación de la Multipartidaria "un cadáver quedó tirado en plena plaza". (Se refiere a Dalmiro Flores, quien antes de quedar ti-rado en la plaza era un obrero vivo. Lo mataron a tiros con disparos de la pistola reglamentaria Browning 9 mm agentes de la Policía Federal, quienes descendieron de un Ford Falcon verde chapa C 850.276. Ante un pedido del juez Juan Carlos Cardinali, la Policía Federal confirmó que el vehículo le pertenecía. El sobreseimiento provisional fue dictado el 27 de abril de 1987 por imposibilidad de identificar al asesino.)
- 'Aquellos fueron tiempos de paz social. Podrán discutirse sus fundamentos pero no puede negarse esa mentos pero no puede negarse esa realidad. La ausencia de conflictos sindicales era evidente." (Los funda-mentos pueden encontrarse en las es-tadísticas de la CONADEP: el 30,2 por ciento de los desaparecidos fue-ron obreros, el 17,9 por ciento em-pleados, el 5,7 por ciento docentes, el 1,6 por ciento periodistas).
- "En los catorce cuerpos de su-mario que se labraron no existe un solo testimonio, ni síquiera de los querellantes o de los presuntos damnificados, que mencionara siquiera a oficiales que actuaran encapuchados." El juez militar valoró como prueba los programas educativos, arengas y discursos de Bignone, de los que "surge una prédica que asigna valor constante al contenido ético-moral y de principios de las acciones de los hombres". (Este palabrerío encubri-dor no resiste el cotejo con la declaración del ex presidente militar, ge-neral Agustín Lanusse, quien no es alfonsinista ni de izquierda, en el jui-cio a los ex comandantes: "El general Riveros pretendió recriminarme o retarme por mis manifestaciones públicas de repudio contra los procedimientos por izquierda, agregando que gracias a ellos yo vivía. Le dije: que gracias a ellos yo vivía. Le dije: hay oportunidades en la vida en que es preferible no vivír, general Riveros. Los ánimos se caldearon entre ambos y el general Bignone, propio de su personalidad e idiosincrasia, pretendió mediar, con muy poca felicidad, por cierto, y dijo: mi general, yo hasía el año pasado pensaba como used, ahora he cambiado de como usted, ahora he cambiado de forma de pensar. Lo lamento general Bignone, con la misma franqueza le digo entonces que hasta el año pasado yo tenía un concepto del ge-

neral Bignone y que ahora no lo mantengo, y además recuerdo que no sé en la época suya, pero sí en la actual que por ahí hay procedimientos ordenados en el Colegio Militar en los cuales algunos de los oficiales ejecutores salen encapuchados y eso lo hacen pasando por la guardia donde hay cadetes; y le pregunto a ustedes y les pido que reflexionen, no que me contesten a mí, si esto es una forma de educar a los oficiales del

El primero de la lista

El pasado que Bignone defiende en su libro se prolonga en el presente. El 20 de noviembre de 1975 en uno de los juzgados federales de Córdoba, donde ejercía la defensa de pre sos políticos, fue detenido Miguel Hugo Vaca Narvaja (h), quien quedó a disposición del Poder Ejecutisin causa penal en su contra. Su padre, del mismo nombre, ex ministro de gobierno radical en Córdoba y ex ministro del Interior del presi-dente Arturo Frondizi, fue secuestrado a las dos y media de la madruga-da del 10 de marzo de 1976 por doce hombres armados con ametralladoras, que saquearon su casa. Cuando faltaban pocas horas pa-

ra el golpe de Estado, Susana Yofre de Vaca Narvaja visitó por última vez a su primogénito en la Unidad Peni-tenciaria 1 de Córdoba: "Me pidió que tratara de sacar a toda la fami-lia porque, me dijo, la persecución política iba a ser implacable contra nosotros". Su recomendación salvó

a la familia, 26 de cuyos miembros, entre ellos una docena de niños, se asilaron en la embajada de México en la noche del 23 de marzo. Pero no hubo piedad para él. La propia perversión del sistema aplicado, la pre-tensión ejemplarizadora de la barbarie, permitieron su esclarecimiento. Eduardo Alfredo De Breuil, su único sobreviviente, contó el operativo a la Justicia. Junto con su hermano Gustavo Adolfo De Breuil, Higinio Arnaldo Toranzo y Vaca Narvaja (h), fue retirado de la UP 1, el 12 de agosto de 1976 por personal militar. El servicio penitenciario se negó a entregarlos sin un recibo, pese a que la orden tenía la firma y el sello del jefe de la Brigada, general Juan Bau-tista Sasiaiñ. Por eso, el teniente coronel Osvaldo César Quiroga debió dejar constancia de puño y letra del retiro de los detenidos. Luego de un trecho, los hicieron bajar de la camioneta en que los trasladaron. De Breuil oyó decir a una voz: "Prepa-ren las armas". Luego preguntó si to-dos estaban listos. Cuando recibió la respuesta afirmativa, ordenó abrir el fuego. De Breuil escuchó los disparos y sonidos guturales de alguien que no podía gritar por la mordaza que tapaba su boca.

—Este es un trabajo de mierda

-di jo uno de los fusiladores

-Aguántenselas que así es la guerra —contestó el jefe, anticipando en el campo de batalla la justificación que Bignone intentaría quince años después en el papel.
Un oficial quitó la venda y la mor-

daza a De Breuil, lo condujo hacia el cuerpo caído de Vaca Narvaja, que tenía un orificio de bala en la ceja derecha. A pocos pasos estaba Toranzo, y más allá su hermano. Se produio entonces este diálogo entre el oficial y De Breuil:

- ¿Sabés por qué los matamos?
- Porque ustedes mataron a un ca-
- Yo no estoy de acuerdo con que

se mate a nadie. -Ya es tarde. Ahora al volver a la cárcel, les contás a los otros todo lo que viste. Que sepan que si siguen matando militares a todos les va a pasar lo mismo. Y vos sos el primero de la lista. Hoy te salvaste raspando.

De Breuil reconoció a Quiroga como el hombre que le quitó la venda y le transmitió el mensaje para el resto de los presos. La Cámara Federal de Córdoba le dictó la prisión preventiva rigurosa el lunes 3 de marzo de 1987 como partícipe necesario en homicidio calificado reiterado en tres oportunidades, por la aplicación de la ley de fugas. Otra ley, la de obe-diencia debida del ex presidente Raúl Alfonsín, le devolvió la libertad. Esta semana el Ejército entregó a

Quiroga el mando de uno de sus dos regimientos históricos, el de Patricios. Debió contar para ello con el asentimiento del funcionario de cuya custodia se encarga: el presidente Carlos Menem. A tal señor, tal



ontribuyendo a que el mundo tenga un constante crecimiento. El plástico está presente en hogares, industrias y oficinas. Brindando soluciones prácticas y seguras a la construcción. Por medio de laminados decorativos, perfiles, cúpulas, persianas, cortinados, mezcla de hormigoneado, juntas para dilatación del cemento. Además lo encontramos en caños para electricidad, agua corriente; desagote pluvial

y cloacal. Sí, el plástico es un material noble, versátil, infinitamente útil. Fundamental para el avance del hombre

Ideal porque disminuye el uso de recursos naturales no renovables.

Por eso el plástico aporta soluciones constructivas.

El plástico aporta soluciones constructivas.



Pastico

ADIOS IN MATERIAL PROPERTY. AL SUENO

sancionarse la reforma previ-sional, habrá que tener 30 años de aportes como mínimo para recibir a partir de los 65 años una jubilación del orden del 40 al 70 por ciento del salario. Quien gana 500 pesos mensuales se jubilaría con un haber de 310/360 pesos según cómo estén distribuidos sus 30 años de aporte en-tre el sistema público y el nuevo régimen privado. Si percibe 1000 pe-sos, la jubilación oscilaría entre 500 y 580 y con 2000 pesos de sueldo el haber rondaría los 850 y 1050 pesos. Son cifras sólo válidas si se aprueba el proyecto oficial previsional, si los fondos privados de jubilación rinden un 3,5 por ciento de interés anual real y si el Estado cumple con los compromisos que asume. Se necesitaría contar con más de 40 años de aportes para obtener después de los 65 años una jubilación que ronde el 60/80 por ciento del salario al momento del cese laboral.

Luego de las últimas modificacio nes introducidas al provecto oficial si el Parlamento lo aprueba, en el futuro habrá tres jubilaciones, dos a cargo del Estado y una por cuenta de las Administradoras de Fondos de

Jubilación y Pensión (AFJP).

Las que estarán a cargo del Estado tienen una determinación fija. Por un lado, habrá para todos los que hayan aportado durante 30 años al régimen público o privado una prestación básica uniforme o PBU, equivalente al 27,5 por ciento del sueldo medio de la economía (porción que se estima hoy en 138 pesos), al que se le agregará un 1 por ciento por año adicional de aporte hasta un máximo de 45 años. Este PBU será percibido por todos los afiliados y su importe será fijo, cualquiera sea la remuneración del trabajador. Por el otro, habrá una prestación

complementaria o PC del 1,5 por ciento del sueldo promedio de los últimos 10 años por año aportado, hasta un máximo de 35 años. La PC es entonces un haber móvil que es-tará en función del sueldo y de los años aportados. Por último, la ter-cera prestación, a cargo de la AFJP, dependerá de tres circunstancias: los

CARILO

Chalet frente al mar 3 dormitorios Enero U\$S 8.000 Constructora del Bosque 334-2903 0267-7297

Si el actual proyecto previsional es sancionado se necesitarán más de 40 años de aportes para aspirar a una jubilación que fluctúe entre el 60 y el 80 por ciento del sueldo al cese. Ejemplos del sistema que aún debate el Parlamento.

aportes, la comisión que deduzca la AFJP y el rendimiento del fondo privado.

Así diseñado el cuadro jubilatorio. los años de aportes y cómo estén dis-tribuidos entre el régimen público y el privado serán determinantes de la futura jubilación, a la que se podrá acceder sólo a partir de los 65 años. Tener como mínimo 30 años de aportes es clave para acceder a la prestación básica uniforme o PBU. A su vez, cuantos más años se apor-te por encima de los 30, mayor será la jubilación porque aumentan la PBU, la PC y el fondo privado. Finalmente, como la PBU es fija, en función del sueldo medio de la economía, los trabajadores con mayores sueldos percibirán una jubilación inferior como proporción de su salario al momento del cese laboral.

Los haberes a cargo del Estado se actualizarán semestralmente acuerdo con la evolución de la recau-



SUPUESTOS

Tasa de aumento salarial: Rendimiento AFJP: 3,5% anual real Tasa de capitalización: 8% del salario Esperanza de sobrevida: 15 años

dación previsional. Esto significa que dejarán de actualizarse por el índice del salario, como establece la actual legislación, para depender de la mar-cha de la recaudación, con la aclaración —según el proyecto en su ar-tículo 31— de que no podrá "importar por ningún concepto la disminución en términos nominales del ha-ber respectivo". Esta cláusula pretende evitar que en períodos de recesión, con aumento del desempleo. disminuya la jubilación en términos nominales, pero obviamente no evita la pérdida de su pode. le compra por la erosión inflacionaria.

Otra innovación del proyecto es que los aportes previsionales regirán hasta 60 veces el aporte medio pre-visional, lo que equivale en la actualidad a 3300 pesos. Por encima de ese valor, la remuneración no estará suieta ni al descuento del 11 por cien to al trabajador ni al aporte del 16 por ciento del empleador.

Total	Sistema público	Sistema privado	PBU	PC	AFJP	Tota
30	Ð	30	138	0	180	318
	10	20	138	76	98	311
	20	10	138	150	40	328
	30	0	138	225	0	363
35	0	35	144	0	231	375
	12	23	144	87	122	353
	23	12	144	175	49	368
	35	0	144	262	0	406
40	0	40	151	0	293	444
	13	27	151	100	149	400
	27	13	151	200	58	409
	40	0	151	262	0	413

Para un sueldo de \$ 1000

A	ños de apo	orte		Jubilaci	ón (en \$)	
Total	Sistema público	Sistema privade	PBU	PC	AFJP	Total
30	0	30	138	0	359	496
	10	20	138	150	196	484
	20	10	138	300	81	519
	30	0	138	450	0	588
35	0	35	144	0	463	607
	- 12	23	144	175	244	564
	23	12	144	350	98	592
	35	0	144	525	0	669
40	0	40	151	0	587	739
	13	27	151	200	298	649
	27	13	151	400	116	
	40	0	151	-525	0	676

Para un sueldo de \$ 3000

Años de aporte			Jubilación (en \$)			
Total	Sistema público	Sistema privado	PBU	PC	AFJP	Total
30	0	30	138	. 0	1076	1213
	10	20	138	450	589	1177
1	20	10	138	900	244	1282
V . 83	30	0	138	1350	0	1488
35	0	35	144	0	. 1389	1534
	12	23	144	525	733	1403
	23	12	144	1050	294	1488
	35	0	144	1575	0	- 1719
40	0	40	151	0	1762	1913
	13	27	151	600	895	1646
- 3300	27	13	151	. 1200	347	1698
2200	40	0	151	1575	0	1726

Para un sueldo de \$ 2000

- A	ños de apo	rte		Jubilacio	ón (en \$)	
Total	Sistema público	Sistema privado	PBU	PC	AFJP	Total
. 30	0	30	138	. 0	718	856
	10	20	138	300	392	830
10 10 10	20	10	138	600	162	900
	30	0	138	900	0	1038
35	. 0	- 35	144	0	926	1070
a x)	- 12	23	144	350	488	982
	23	: 12	144	700	. 196	1040
	35	0	144	1050	0	1194
40	0	40	151	0	1174	1325
	- 13.	27	151	400	596	1147
	- 27	13	151	800	232	- 1183
	40	0	151	1050	0	1201



RECORTE Y CONSERVE ESTE AVISO, CONSULTE POR OTROS TEMAS. INICIE SU VIDEOTECA

LAS ARIAS DE LAS OPERAS MAS CONOCIDAS EN LAS VOCES MAS FAMOSAS.

DE MARIA CALLAS, UI para los amantes del



mas lamiliares de las Operas de Verdi, en varias nes \$ 30.

Los Fragmentos





Aunque según los registros del Servicio Penitenciario Federal en los últimos 25 años hubo un solo preso común que consiguió autorización para presenciar la boda de un familiar, el ex coronel Oscar Vega pudo asistir el sábado anterior al ca-samiento de su hija Claudia Andrea gracias a una interpretación genero-sa del reglamento para prisiones militares. Vega, que cumple condena a 20 años de prisión por haber par-ticipado en el levantamiento carapintada de 1990, se benefició por un ra-zonamiento de la Cámara Federal porteña que, hasta el momento, no se ha extendido a los presos civiles:
"No hay por qué castigar a los hijos
por culpas de los padres".

El caso de autorización no es el primero. Meses atrás, el mayor Pedro Mercado pudo también asistir a la primera comunión de uno de sus hijos. Los permisos por casamiento o comuniones de familiares no están previstos en el reglamento para pri-siones militares, al que deben atenerse los rebeldes carapintadas deteni-dos en el penal de Magdalena. Por eso, el beneficio que lograron Vega y Mercado responde a una interpretación benévola de la norma.

El voto mayoritario que finalmen-te avaló las licencias para dos de los cabecillas de la última incursión liderada pór Mohamed Alí Seineldín fue suscripto por los camaristas Gustavo Costa, Jorge Casanovas y Juan Fégoli. En ambos casos, Vega y Mercado corrieron con la suerte a su favor: de no haber mediado la circunstancia de que el camarista Gustavo Mitchel se enfermara cuando hubo que decidir sobre el permiso para la primera comunión del hijo del ex mayor, y la casualidad de que los jueces Juan Rodríguez Basavilbaso y Horacio Catani estaban de licen-cia al momento de autorizar a Vega para la boda de Claudia Andrea, el voto por el sí hubiese empatado con el voto por el no. El reglamento para prisiones mi-

litares únicamente prevé autorizacio-nes para que los presos abandonen el penal en los casos de enfermedad grave o muerte de parientes. Cada cual a su turno, cuando pudieron vo-tar, sus colegas Mitchel, Rodríguez Basavilbaso y Catani sentaron disi-dencia sobre la base del criterio opuesto, "restrictivo". En los plenarios del tribunal, Cos-

ta razonó ante sus pares que "no se puede castigar a los hijos por las culpas de sus padres", y convenció así a los otros dos jueces que lo acom-

Erman promete

El ministro de Defensa, Antonio Erman González, coincidió con los mandos militares en que "es integrantes de las Fuerzas Armadas y prometió que "se verá en qué momento el Estado estaría en condiciones de recomponer el nivel de los ha-beres", como reclaman. De paso, negó enfrentamientos con el secretario General de la Presidencia, Eduardo Bauzá, y con el titular de Economía, Domingo Cavallo. "Todos trabajamos para el mismo proyecto y para el éxito del presidente Menem'', recalcó.

DANIEL PAZ & RUDY LE PONEN LA FIRMA

a sus libros

Mañana de 18 a 20 en Librería Universitaria, Corrientes 913, podrá hacer dedicar por los autores,—al mismo precio- sus nuevos Ríanse 4, Chistes de argentinos, 2Y vos de qué te reis?, y los demás, para demostrar a sus obsequiados con quienes se codea.



EDICIONES DE LA FLOR Anchoris 27 (1280) Capital Federal

Un coronel preso, en la boda de su hija

ERMSO DE LUJO

pañaron en el voto. En la vereda opuesta, los defensores del No argumentaron que "no se puede beneficiar a hombres que pusieron en vilo al país, condenados con penas gravísimas, sobre todo si la norma nada aclara sobre casos de casamientos y primeras comuniones'

En la noche del sábado 12, Vega pudo apadrinar a la novia, vistiengala del Ejército -nada se lo impide por el momento, porque su con-dena con la accesoria de destitución no fue confirmada por la Corte Suprema—, avalado por la resolu-ción de la Cámara que sostuvo que "el sacramento del matrimonio es un hecho de especial trascendencia en la vida de la hija de Vega, ajena En su disidencia, Mitchel se remitió a su voto en el caso Massera, cuando también se había negado a conceder permiso al ex comandante del Proceso para que asistiera a la boda

de uno de sus hijos. Al igual que el reglamento para prisiones militares, la normativa que rige las cárceles comunes acepta únicamente los permisos para presos en los casos de enfermedad grave o muerte de familiares

Entre la defensa y la explicación, un juez que prefirió no dar su nom-bre opinó de este modo: "No está mal que la Justicia haga una interpretación generosa de las normativas carcelarias, que se respeten las garantías y derechos de los presos y, sobre todo, que se tienda a disminuir las penosas condiciones car-celarias. Esto debería ser así para todos los casos, militares y civiles. Lo que sucede en la práctica, y así lo demuestra el dato del Servicio Pe-nitenciario, es que a los presos comunes y a sus abogados ni siquiera se les ocurre pedir los permisos, acostumbrados como están a los malos tratos. Lo ideal sería un trato igualitario para todos"

LAUTREC =

En aluminio, mejor bueno conocido.

Ahora, hay perfiles de aluminio importados que no responden a las normas IRAM.

Recientemente han aparecido en el mercado perfiles de aluminio hechos en Brasil,

- que imitan a los perfiles KICSA Línea H pero con una dureza y tracción equivalentes al temple T.5 (por lo tanto, menos resistentes y fuera de las normas IRAM).

Es bueno saber que los perfiles Kicsa Línea H, son los únicos con certificación IRAM

(aleación 6063 y temple T.6) y pintura original de fábrica. Además, todos nuestros productos están fabricados con aluminio ALUAR, tan bueno como el mejor del mundo y producido en nuestra Patagonia.

KICSA ALUMINIO

Para su seguridad, los perfiles originales vienen rotulados. "KICSA" y "KICSA KOLOR" y cuentan con la garantía y respaldo de siempre. Compre sus perfiles KICSA en alguno de los siguientes distribuidores exclusivos.

ALUMAR S.R.L. Av. Italia 1137 RESISTENCIA 0722-27678 - ALUM-COR S.R.L. M.Pizarro 142 RIO CUARTO 0586-46977 - ALUMFE S.R.L. Irigoyen Freyre 3836 SANTA FE 042-45845 - ALUMFE CENTRO SRL J.B. Justo 2999 ALTA CORDOBA 051-713742 - DOPERT METAL Y CIA Lavalle 1362 ROSARIO 041-381319/384223 - EXA MANUEL ACUÑA CNel. Pedro Zanni 693 CORDOBA. 051-806364 - JOSE SIMONETTI Italia 3337 ROSARIO 041-816480/822267 - METAL NOR S.R.L. J.B. Justo 2919 M. DEL PLATA 023-725014/746726 - SANTA FE ALUM. Güernes 3953 SANTA FE 042-26377 - ADOLFO SCAIOLA CÓrdoba 3561 ROSARIO 041-394637 - ALUM.OLICAR Santander 358/66 (1424) CAPITAL FEDERAL 921-5823 924-1752 - ALUM. Y ACCESORIOS H.YRIGOYEN 11141 (1238) TURDERA 298-2285 AV.Calchaquí 5325 (1888) VARELA 255-5344 - ALUOEST SACIFIA AV.J.B. Justo 3637 CIUDADELA 653-3451/8215 - CASA BERKO SRL J. Perón 2277 (1822) ALSINA 208-6280 209-2465 - DEBRE S.A. Mitre 1554 (1870) AVELLANEDA 203-2095 - GRADIN Y CIA SA Salcedo 3282 CAPITAL FEDERAL 91 - 0282/06048 6429 - METAL NOR S.R.L. AV. Cazón 746 (1648) TIGRE 749-1559/5723/5724 - SANELLA ALUMINIO Lavalle 2056 ROSARIO 041-387380 ALUMAK AV. Zeballos 1890 (1702) Morón 629-0507/8001 ALUMAK Av. Zeballos 1890 (1702) Morón 629-0507/8001

Referéndum por la iubilación

Legisladores radicales, del Grupo de los Ocho, represen-tantes de la Federación Agraria Argentina (FAA), del Congreso de Trabajadores Argentinos (CTA) y de la Asociación de Pequeñas y Medianas Empresas (APyME) lanzarán una campaña para recolectar firmas en contra del proyecto de reforma previsional que impulsa el go-bierno nacional, según informaron los organizadores. El acto, que se desarrollará a las 11 en el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso de la Nación, servirá para promover la propuesta de un referéndum popular sobre la privatización del sistema social de jubilaciones

Massaccesi ya se lanzó al '95

El gobernador rionegrino, Horacio Massaccesi, se lanzó a la interna grande de la UCR y convocó a los radicales de la Patagonia a "amalgamar una identidad para ser incorporada a una alternativa dentro de nuestro partido en el orden na-cional". Massaccesi sostuvo como "necesario que el radicalismo se convierta en una alterna-tiva para 1995", para lo cual "la experiencia que nos ha llevado a encarar la reforma del Estado y las privatizaciones nos acredita como gobernantes y nos posibilita incorporar una alternativa que no vemos que se esté construyendo en el partido a nivel nacional".

Mary Sánchez, sin mucha fe

La secretaria general de la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA), Mary Sanchez, manifestó no tener 'mucha fe'' sobre el inicio de las clases en el próximo año lectivo. La dirigente protestó porque el presupuesto educativo no sólo no ha aumentado, sino que se está reduciendo en to-do el país".

AVDA. CORRIENTES 1642 2º PISO 1º CPO. TEL. 35-9050/3954

Aerolíneas Argentinas no respetó la conciliación obligatoria dispuesta por el Ministerio de Trabajo v concretó nuevas suspensiones a parte de su personal en las provincias. Los gremios amenazan con medidas de fuerza a partir de mañana.

El conflicto en Aerolíneas Ar-

gentinas parecía haber queda-do congelado hasta el lunes, con la

mirada puesta en la audiencia que deben mantener ese día los directi-

vos de la empresa con los gremios, en cumplimiento de la conciliación obligatoria decretada por el Minis-terio de Trabajo el viernes pasado, tras la suspensión de 775 trabajado-

res dispuesta por la compañía. Pero

en diversas provincias los empleados de Aerolíneas se desayunaron ayer

con nuevos telegramas de suspen-sión que violan, según los dirigen-tes gremiales, la intimación de la car-

tera laboral a "retrotraer la situación al estado de cosas del 14 de diciem-

bre", es decir, previo al licenciamiento de los trabajadores.

En Corrientes, cinco empleados de Aerolíneas Argentinas ayer intenta-

ron desviar la atención de la prensa concentrada en la víspera de la ce

lebración de las elecciones- hacia los telegramas que habían recibido por la mañana. Ricardo Borda, el je-

fe de escala del aeropuerto correnti-no,con treinta años de antigüedad en

su puesto, dio a conocer su cesantía y la de su compañero Celso Molina. Por su parte, Victor Barrios, Maite Castresana y Roberto González no

pudieron ingresar en su lugar de trabajo. Al llegar a la oficina de AA en la calle Junin al 1300, descubrie

ron que el edificio había sido "toma-do" por los empleados de Austral,

la empresa que se hará cargo de la mayoría de las rutas de cabotaje de Aerolineas. "No hay una orden es-crita de la empresa. Y por más que AA le traslade las rutas a Austral, la



Aerolíneas Argentinas dispuso nuevas suspensiones de trabajadores, pese a la conciliación obligatoria. Ante ello, los gremios amenazan con iniciar medidas de fuerza después de la audiencia de mañana en Trabajo.

Más suspensiones en Aerolíneas

CONCII IACION

telegramas de despido por la conci-liación obligatoria", se indignaron.

Los correntinos suspendidos ase guraron además que la misma situación se había repetido en otros pun-tos del país: Resistencia, Posadas, Formosa, Esquel, Jujuy, Chapelco y San Luis. Las nuevas licencias for zosas complican el panorama para el Gobierno, dispuesto a mediar entre la empresa y los gremios con la siguiente fórmula: negociar un achica-miento paulatino de la planta de personal de AA por vía de los retiros vo-luntarios y evitar así que los sindicatos dispongan de inmediatas medidas de fuerza.

Pero aun antes de tomar conocimiento de los nuevos telegramas, el secretario gremial de la Asociación Argentina de Aeronavegantes (APA), Luis Reta, había advertido ayer que si la empresa se mantenía en la postura de no acatar la conciliación obligatoria y no reincorporar al personal licenciado, los sindicatos del sector adoptarían nuevas medi-das de fuerza. Reta advirtió que los trabajadores esperaban, como últi-mo plazo, "la reunión del lunes a las 14", tras la cual, "si la empresa no

del ministerio, nosotros nos veríamos liberados de la obligación de respetar la conciliación obligatoria y po-dríamos llegar a determinar la adopción de medidas de acción directa inminentes y en conjunto con todos los gremios

Reta advirtió, asimismo, sobre los peligros que implica que la empresa

fueron licenciados y no descartó que "pueda darse el caso que algún vuelo salga con una dotación por debajo de lo que dispone la reglamenta-ción aeronáutica". Por su parte, el ministro de Defensa, Antonio Erman González, admitió que en el Gobierno hay "preocupación" por el con-flicto.

Catamarca

marqueña se prepara para elegir el miércoles próximo el reempla-zante de Julio Amoedo en el Senado nacional, y a pocas horas de que sus pares sanjuaninos destronaran a Jorge Escobar, senadores provincia-les justicialistas de Catamarca aseguraron que se pondrán de acuerdo en la sesión especial del martes próxi-mo para "aprobar el juicio político al gobernador (radica) Armoldo Cas-tillo y tratar el pedido de interven-ción al Poder Judicial" local.

ión en vista de la crucial elecció fue hecho por el presidente del blo-que de senadores peronistas, Camilo Marenco, y el titular y exclusivo miembro del "Unipersonal Justicialista", Washington Segura, tras re-gresar de una reunión mantenida en la Capital Federal con Eduardo Menem, donde se acordó el nombre del

senador propuesto por el sector. Si bien no adelantaron de quién se trataría, los legisladores describieron al perfil buscado como el de "un jus-ticialista joven y que viva en la provincia". Tampoco dieron mayores precisiones sobre la ofensiva institucional, aunque expresaron que "se dieron ciertas circunstancias que nos llevaron a esto"



\$95 OMNIBUS DIARIO DE LUIO AUTOBUSES SUDAMERICANOS B. IRICOYEN 1370 CAP. 27-6591/632-9502/67-8937 657-2657 / 795-3768





BS AS: COMDUORU- RID CALLEGOS-EL CALAFATE: C/GLACIAR

■ RANQUELES ■

567-3762/ 566-2892



ZAMMA

PLAN PROMOCION FIN DE AÑO

MATRIMONIO \$65.-

BRASIL CON OTRO 100 NATAL - FERNANDO DE NORONHA - MARAGOGI FORTALEZA - MACEIO - BAHIA - RECIFE (Nordeste) 15 días con aéreo desde: U\$\$ 1.290,-

ANONUE En el Hotel Nirvana con especialísima cena show

4 días y 3 noches desde: U\$S 290,-

LA CONEJA. Op. Resp. ESPACIO VERDE onte 1454, 3º Cpo. 2º 17 Tel., 40-8792/1186-85, AL CONSULTE OTROS DESTINOS



n/12, el puis a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editonal "La Pagina Registro de Marca. 1590381. Editor Responsable. Fernando Sokolowicz. Director. Jorge Lanala. Redacción y adminstrandin: Belgrano 67/77 Código Postal 1092, Capital Federal Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/ Publicidad: Perú 457 - fer Cuerno - 2do Piso Ot. "C". - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax 345-4019 Fr





SOLO POR SI USTED VA A ESPERAR ATENCION A SUS RECLAMOS DESPUES DE COMPRAR UN ARTEFACTO SIN GARANTIA.



Si usted compra un artefacto sin Respaldo Total, lo único que llegarán, tarde o temprano, son problemas. Porque, muy probablemente, nadie se haga responsable cuando éste deje de funcionar. Las marcas abajo firmantes, en cambio, le ofrecen Respaldo Total. Que significa garantía de fábrica, service oficial, respuestos originales y legalidad. Además del excelente resultado de sus tecnologías. Porque son fábricas de primer nivel establecidas en el país desde hace años. Respaldo total. Preferimos que usted se canse de escucharlo y no de esperar soluciones que jamás vendrán. La próxima vez que compre un artefacto, por favor, asegúrese de que tenga Respaldo Total. Y si no, paciencia.

Cámara de Industriales de Artefactos para el Hogar.

Consulte al Centro de

información y orientación

al consumidor.

Paraguay 1855 Piso 1°

(1121) Cap. Fed.

812-6590 v 814-2649

AURORA'



Zamella





DOMEC





HITACHI KENIA



de lunes a viernes







TOSHIBA Turbocam



YELMO

de 10 a 17 horas.



Hasta la ironía sirve en la pelea contra una industria

"BENDITO SEA EL

(Por María O'Donnell) Osval-do Figoli pasa sus manos por una mesa. Muestra un álbum de fo-tos. Su piel queda renegrida. Y se queja. Los días ventosos, Figoni, igual que todos los pobladores del barrio Campamento, adquiere ese tic: inicia cualquier conversación con una referencia al viento coquero y la continúa frotando sus manos en los muebles. Lo que queda en su piel es un carbón grasoso que contiene Hap's, una sustancia probadamen-te cancerígena. Los vecinos sostienen que la gran productora de Hap's es Copetro, una empresa multinacional productora de coque de petróleo que se instaló con los favores de la dictadura militar en las orillas del puerto de La Plata, a pocos metros de viviendas. Entre las escasas 200 familias que habitan Campamento pa-rece reinar la parsimonia. Pero el álbum de Figoli consigue quebrar esa impresión: son casi diez años de una pulseada contra la fábrica y la lenti-tud de los Tribunales.

Con las manos curtidas por el ofi-cio de electricista, Figoli muestra la primera foto, que data de febrero de 1983: dos de sus tres hijos posan con los pies renegridos al borde una pi-leta inundada de partículas de carbón. En la misma página, aparece la imagen de una empresa recientemen-te instalada: un complejo ferroA sólo 20 minutos de La Plata, la empresa Copetro obliga a un barrio de 200 familias, Campamento, a convivir con una sustancia cancerígena que se esparce por los muebles, reviste la piel y se incrusta en los pulmones. Es una historia de casi diez años que uno de los pobladores, Osvaldo Figoli, radiografió capítulo por capítulo en su álbum de familia. Una redactora de Página/12 inspeccionó la ciudad y el álbum y entregó este relato.

portuario en el que los vagones del tren descargan carbón residual de petróleo (coque crudo), que se apila en montículos de más de diez metros a lo largo de tres cuadras. También se ve una máquina con forma de jirafa que traslada el coque hacia una cinta transportadora y desemboca en un horno que trabaja a más de 2 mil grados de temperatura. La toma es de noche y la chimenea se ve como una antorcha que expide una llama-rada de partículas incandescentes, a 50 metros del puerto, por el que pa-san buques con cargamentos inflamables

Junto con álbum de fotos, Figoli acomoda dos frascos que podría re-llenar cada día con sólo trepar al techo de su casa o repasar los muebles

con un plumero. Uno contiene un polvo grisáseo, seco y brilloso, con carga estática. Es el hollín que despide-expide el horno de Copetro cuando el carbón residual del petróleo ya está calcinado. El otro, un pol-vo color negro azabache y grasoso al tacto. Son las partículas finas del co-que crudo que vuelan por Campaque crituto que viocampa-mento—un barrio que no ocupa más de quince cuadras de largo— y que contienen una mayor concentración de Hap's—hidrocarburos aromáti-cos polinucleares cancerígenos— que las más pesadas, las que van al fondo de las pilas y nunca vuelan.

Merienda y pintura

En la segunda página, hay una fo-to de una sala semivacía en el Club

Fue la primera reunión de vecinos para tratar el tema de la contaminación ambiental. Todavia no sabían qué contenía ese polvo que inunda-ba sus casas, pero resolvieron pedir una entrevista con los directivos de Los atendieron amablemente y ofrecieron donaciones: una merienda diaria y leche para el jar-din de infantes, pintura de alumino para la capilla, el techado de la can-cha de bochas del Club de Remo y el sostén económico para Defenso res de Campamento, un equipo de fútbol que ahora juega en la división 'C'' con una camiseta roja y la inscripción Copetro a la altura del pecho.

Otra foto, esta vez en la Asocia-ción de Trabajadores del Estado (ATE) de Ensenada, donde la Aso-ciación Campamento contra la Contaminación recibió su personería jurídica. Junto con Figoli están parados Aníbal Falbo y Miguel Bene-detti, dos abogados recién egresados de la Universidad de La Plata que tuvieron que vencer la resistencia de algunos pobladores del barrio a las presentaciones judiciales: "¿qué va a pasar con mi casa?", les inquirían, algo desconfiados. Tres jubilados se animaron a ser los primeros deman-dantes contra Copetro: Margarita Iruzú, Hugo Néstor Almada y Juan ble. Una para que el juez Gerardo Aníbal Echeverría disponga el cese de la contaminación y otra por da ños y perjuicios (contabiliza la disminución de la expectativa de vida, el deterioro de la salud, la pérdida del valor de sus viviendas y un concepto del derecho ambiental ecológico: "la externalidad", es decir, la plata que la empresa no invierte para tomar medidas de seguridad o el llamado beneficio por ahorro de cos-

El auto amarillo

Figoni da vuelta la página y aparece la imagen de una marcha, con manifestantes que llevan pañuelos blancos en el rostro. Un niño lleva una leyenda: "Copetro nos da leche y nos tapa los pulmones". Es una buena toma. Hugo Néstor Almada siempre fue un aficionado a la fotografía. Cuando la empresa formada por la norteamericana Great Lake Co., la japonesa Taiyo y las argenti-nas Astra y San Jorge se instaló a escasos treinta metros de su casa, Al-mada se convirtió de inmediato en el tesorero de la Asociación Campa-mento contra la Contaminación.

Foto del carnaval de 1985. El elec-tricista diseñó un auto antiguo de color amarillo fuerte y un avión. En sus dos inventos distribuyó a sus hijos

Por detrás de los plaguicidas

HISTORIAS EN LAS QUINTAS DE ESCOBAR

(Por Eduardo Videla) Don Hi-larión Asparza ya no recuerda cuántos años tiene. "Saque usted la cuenta. Soy clase 44", dice algo atur-dido desde su bastón de tres patas que le ayuda a sobrellevar una parálisis de medio cuerpo. La cuenta di-ce que don Hilarión tiene 48, aun-que el hombre está maltrecho y aparenta unos cuantos más. Trabajó hasta hace poco como bracero en la quinta de los Moura, una de las tan-tas familias portuguesas que llegaron tas taminas portuguesas que ltegaron a Escobar hace tres décadas, compraron tierras y después se nutrieron del trabajo de changarines y peones bolivianos. "Fui de los primeros que vino de Bolivia. Trabajé toda la vida y aquí me ve, no tengo jubilación ni obra social. Nunca me aportaron nada", se resigna. Ahora vive del trabajo de sus hijos, que hasta hace poco fueron peones pero finalmen-te consiguieron zafar: alquilan un

plean a algunos familiares que vienen de Bolivia para recomenzar el mismo ciclo laboral. Los Asparza, en definitiva, son parte del puñado que logró pasar de la servidumbre a un cuentapropismo elemental de subsistencia en estas tierras, donde ya hay trece quinteros tras las rejas por someter a su personal a condiciones de miseria.

La suerte de don Hilarión y su fa-milia es la que acompañó a los que llegaron primero, porque ahora es distinto: la mayor parte de los 3500 bolivianos que habitan en Escobar vive en condiciones que no envidiarían los criados de la Edad Media Las familias, a veces una veintena de personas, se amontonan en barracas con paredes armadas de tablitas de cajón de frutas. Los pisos son de tierra, los techos, de chapa. Los baños son comunes para todos. "Los bolila tierra, laburan como no lo haría ningún argentino", comenta un pe-riodista nacido en Escobar, hijo de quinteros portugueses. Las evidencias están bien a mano: se los puede ver a las dos de la tarde con la cintura doblada sobre el surco, bajo el sol sofocante de diciembre.

"Muy pocos saben leer y trabajan sin el más mínimo resguardo cuando tienen que fumigar las plantaciones", dice Orlando Ubiedo, secreta-rio general de la Unión de Trabajadores Rurales de Escobar (UATRE).
"No les dan guantes, ni máscaras, ni mamelucos. Y usan para fumigar la misma ropa con la que después comen o se van a dormir", precisa. Las consecuencias, después, se ven en el Hospital de Escobar. Allí, el médico toxicólogo Alejandro Carrá asegura que en la temporada de fumi-gación, desde agosto hasta noviem-bre, se detectan entre 60 y 70 casos de intoxicación con Parathion, un pesticida permitido para el uso en floricultura pero vedado para frutas y hortalizas. "Los síntomas son inconfundibles —dice Carrá—: las pu-pilas se achican, el ritmo cardiaco se hace lento y la piel se les pone páli-da. Vienen con gastritis, a veces llegan hasta la cirrosis y en los casos más graves tienen daños neurológi-cos irreversibles."

"Acá no existe otro insecticida que el Parathion, es el más barato y el que usan los bolivianos sin protes-tar", dice Carrá. El ingeniero agrónomo Horacio Fernández, extensio-nista del INTA, corrobora parte del dato: "El Parathion es más barato y más efectivo", asegura. Advierte, sin embargo, que "los productores de la zona saben que no lo tienen que usar". No obstante, reconoce que no hay un control efectivo que garantisalvo el que hace el Mercado Central sobre los productos finales

Los intoxicados, dice el doctor Carrá, pueden verse en el hospital, sobre todo los domingos por la tarde. "Es su único momento libre, cuando pueden venir para hacer una con-sulta." El director del hospital, Horacio Leme, agrega un dato ilustra-tivo: "Casi todos desaparecen des-pués de la primera consulta y no continúan con el tratamiento'

En las quintas, casi todos los in-migrantes bolivianos se encierran en su quechua natal. Los que eligen ha-blar aseguran que ni siquiera se usan pesticidas y niegan que se utilice el contenido de tanques atmosféricos para el regado o la fertilización de la tierra, como se sospecha desde antes de la investigación iniciada por el juez Roberto Marquevich. Prefieren, eso si, responder con una denuncia: "Acá todos los quinteros están en situación complicada. Lo que pasa es que el sindicato denun-ció a los quinteros que no quisieron arreglar con él", confió un frecuen-tador habitual de los despachos de la Municipalidad.

Ubiedo, titular del sindicato, re-chaza esas acusaciones. "Es la defensa que hacen ahora los quinteros", dice primero, y después atribuye las presuntas exacciones a un denominado Sindicato de Horticultores, "un gremio fantasma", según califica. La precariedad del gremio que conduce Ubiedo queda de manifiesto en una cifra: tiene apenas unos 600 afiliados sobre más de 4000 trabajadores en toda el área de Escobar.

Bajo esa figura de medieros, jus-tamente, se insertaron en Escobar los inmigrantes bolivianos que comen-zaron a llegar hace quince años. Ellos ponen la mano de obra y se



quedan con el 40 por ciento de las venta; el dueño del campo, por su lado, aporta máquinas, semillas, pes-ticidas y fertilizantes y se lleva el 60. Una trampa habitual —la subfacturación en las ventas a los mercados— reduce el ingreso del mediero. "Por eso, sólo llegan a cruzar la línea que separa al mediero del patrón los más despiertos, los que no se dejan pa-sar por los patrones", concluye un hombre del sindicato. Esa línea imaginaria es la que se-

paró a don Hilarión Asparza de sus hijos. El viejo, en definitiva, pudo salir de la miseria después de que Manuel, el mayor, de 24 años, tomó la batuta del negocio. "Nos hicimos de unos pesos, pedimos prestado y alquilamos esta quinta —dice con la seguridad del que se sabe jefe nuevo en la familia—. Todavía no sé si va-mos a salvar el año. Pero por lo menos ahora estamos trabajando para nosotros."

ROQUE MASTANDREA

J. Saiguero 432 - 983-1793 /2178

JUDICIAL - PARAGUAY Y FLORIDA

OFICINAS DESOCUPADAS

SUD, 729,72 m2.

El Juzgado de Primeira Instancia en lo CANÍN **52, e cargo de la Dra. ELENA I. HIGHTON DE NOLASCO, Secretaria a cargo, de la Dra. SILVAN N. DE PINTO, silo en Paraguay 1536, Piso 2-Capital
Federal comunica por des dises en autos: "CONSORTIO PROPIETA PIOS PARAGUAY 2536-641
CIBADBAB S.A. - SIEIEC. DE EXPENSAS" Explo Nº 055440980, en Michael PARAGUAY 2536-641
CIBADBAB S.A. - SIEIEC. DE EXPENSAS" Explo Nº 055440980, en Michael PARAGUAY 2536-641
CIBADBAB S.A. - SIEIEC. DE EXPENSAS" Explo Nº 055440980, en Michael PARAGUAY 2537-641
CIBADBAB S.A. - SIEIEC. DE EXPENSAS" Explo Nº 055440980, en Michael PARAGUAY 2537-641
CIBADBAB S.A. - SIEIEC. DE EXPENSAS" Explo Nº 055440980, en mentale de la de De ICIEMBABE, en 1992, a la en 10 solo este en Tanosano 4.77, por latil Faderal *El. INNIVIEBLE sito en la calle PARAGUAY 2533/37/3944 (entre Fiorita y Magoy)
Unide Func 1 de Pizanta Baga - Pinnero: Segundor y Frecer Sub-seulo, con una Su Pierbel FICIE seguni titulos de 729.72 m2. Consta de: Pinner Piso, paso de senvidumbre (sup. aprox. 954, 85 m2). Segundo Sub-seulo, con unas la unjardin, oficinas con 0 2 bandos dobles (sup. aprox. 954, 85 m2). Segundo Sub-seulo, con unas la unjardin, oficinas con 0 2 bandos dobles (sup. aprox. 954, 85 m2). Segundos Sub-seulos, con unas la unjardin, oficinas con 0 2 bandos dobles (sup. aprox. 954, 85 m2). Segundos Sub-seulos (con 10 segundos 30 s

Silvia N. de Pinto. Secretaria

contaminante

CARBON"

máscaras de gas y él los acompañó en la procesión disfrazado de la muerte. Una crónica periodistica local señaló que la originalidad del carnaval había estado signada por las leyendas de los vehículos de la familia Figoli: "Bendito sea el carbón" y "Viva el hollin".

1986 se testimonia con dos imágenes. Una, de un vecino vestido de magistrado a la usanza antigua para representar la incursión del vecinda-rio con la Justicia. El expediente marchaba lento pero los abogados ya tenían en sus manos el informe de José Catoggio, un perito químico que dirige el Centro de Investigaciones de Medio Ambiente de La Pla-ta. El veredicto había sido letal: después de las mediciones del Ministerio de Salud que establecieron que en el pueblo volaba una cantidad de polvo 70 veces mayor a la permiti-da, Catoggio determinó que la sustancia que se pasea por Campamen to es cancerígena. Los médicos ratificaron después sus conclusiones y aseguraron —contra la teoría de los abogados de Copetro, empecinados en sostener que el polvo no se disuelve en el organismo— que el coque se diluye en los lípidos del cuerpo. La segunda foto muestra un incipiente cordón de árboles que la empresa mandó a plantar en la franja que separa a la planta del vecindario, para detener el viento cancerigeno. Y el expediente

En la foto de 1989 los árboles tapan las pilas de carbón crudo, que ya no se ven desde Campamento. Las hojas son de un color extraño, mezcla de gris con verde, y los troncos tienen manchas llovidas de coque negro. Antes de cerrar el álbum de fotos, Figoli extrae un artículo publicado por un diario local sobre el Centro Femenino. Figoli cuenta que las mujeres que lo formaron tienen hijos que meriendan leche Copetro en la escuela, los domingos asisten a misa con el cura que en un sermón se encargó de agradecerle a Copetro por la pintura de su capilla, van a la cancha para ver a Defensores de Cambaceres con la leyenda Copetro y juegan a las bochas con el techado de Copetro en el Club de Remo, que le prohibió a la Asociación de Vecinos contra la Contaminación reunirse en su sede.

Copetro firmó en 1977 un contrato con Yacimientos Petrolíferos Fiscales para la compra de la materia prima, el carbón residual de petróleo destinado a la industria de alumino. Desde entonces, y según escribió el periodista Horacio Verbitsky en su columna del 20 de octubre de 1991, "las empresas fiscales entregaron a Copetro el carbón residual a la mitad del precio que cobraban los demás elaboradores en el mercado interno". Verbitsky consigna que la



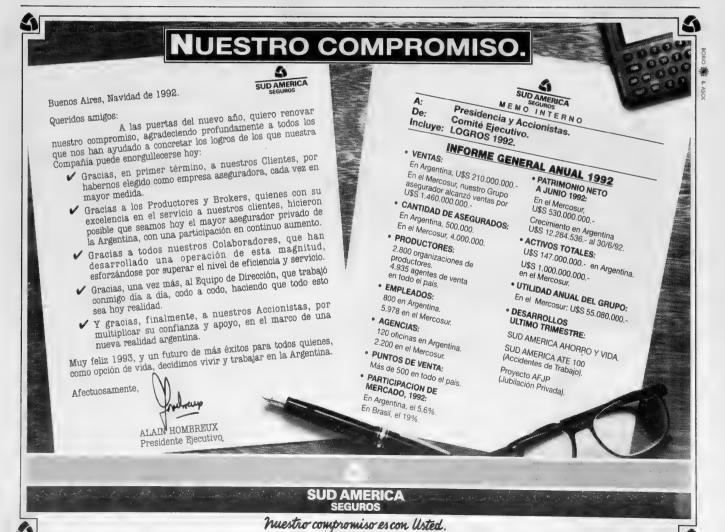
Una resolución judicial tiene pendiente a Campamento. Del resultado depende una dilación de cinco años. Los médicos dicen que el coque se diluye en los lípidos del cuerpo y puede provocar cáncer.

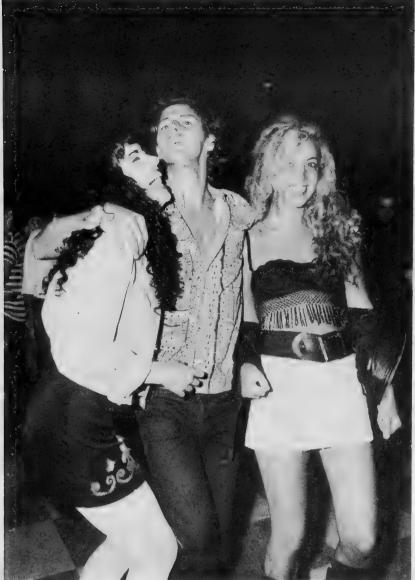
empresa se instaló bajo el régimen de promoción industrial y "comenzó a funcionar cinco años después, con las consabidas desgravaciones impositivas y en terrenos cedidos sin cargo en Ensenada por la Administración General de Puertos". Hasta que "en los últimos meses de la administración radical, YCF se decidió a demandar a Copetro". De todas formas, "en 1989, el contrato fue renovado por otros 18 años, asegurando ahora el doble de tonelaje para Copetro".

Los abogados Falbo y Benedetti,

despues de seguir durante seis años los tres casos piloto con los que iniciaron la demanda, resolvieron presentar otras sesenta en un mismo expediente. Porque de los jubilados que se animaron a ser los pioneros sólo uno queda con vida, el alemán Klaus. Y el hombre, ya mayor, se negó a someterse a las pruebas de sangre que pidió el juez. Las primeras presentaciones ya estaban listas para que el magistrado Echeverría dictara sentencia cuando ingresó el nuevo expediente a su despacho. Y en lugar de resolver las tres primeras

causas, tomó una medida que implica postergar por lo menos cinco años más la agonia de los vecinos de Campamento: estudiar las sesenta demandas y recién después dictar una sentencia abarcadora. "La figura de la acumulación es absurda, quiere decir que si yo demando me perjudico porque el fallo se posterga sine die", se quejaron los abogados, que apelaron la medida. La Sala Tercera de la Cámara primera de Apelaciones en lo Civil y Comercial de La Plata debe resolver en estos días si hace lugar al pedido de Falbo y Benedetti.





Los grupos —siempre impares— son de rigor en las discotecas.

"Por ahí están dos minas sueltas que te clavan la mirada.

Tiempos viejos

¿ME PERMITE ESTA PIEZA?

(Por Daniel Lagares) Primero había que superar el miedo al rebote y después hablar. "¿Trabajás o estudiás?, ¿de qué signo sos?, ¿cuántas te llevas?". A partir de entonces se abría un abanico de posibilidades innumerables. El temido corte de rostro si no había onda o una noche de verso y seducción hasta la próxima cita. El cine era una buena variante y un café hablando

JOYAS DE MUSEO

SERIGRAFIAS DE MÁESTROS
LATINOAMERICANOS

"Helenice" do Raúl Soldi

A SU ALCANCE

A PRECIOS ACCESIBLES
Y EN CUOTAS

REALIZADAS, FINAMDAS Y
NUMERADAS POR EL ARTISTA
Y CERTIFICADAS POR

de la película y de Borges, Rayuela o El Túnel era sacar patente de "chico despierto" y acumular simpatía. El tímido, retraído, agobiado por "problemas en casa" que jamás se mencionaban, también podía ser atractivo. El asunto era mentir de la mejor manera posible. Es decir, ejercer la seducción a puro verso. En realidad uno era un atorrante que se la pasaba jugando al fútbol —nunca mencionar ese deporte de brutos—o haciendo maldades a los viejos del barrio, pero debia vender otra imagen. Eso nos enseñaron los mayores, eso practicamos. Eramos más hipócritas.

El levante era un juego. Un medio y no un fin porque significaba una competencia de varones. Para los adolescentes en vías de desarrollo, las únicas mujeres conocidas eran madres, hermanas o profesoras. Y aunque sabiamos que los niños no venían de Paris envueltos en repollo, conociamos más la teoría que la práctica. El levante era medir fuerzas. Comprobar quién podía y a quién le costaba más. Definir liderazgos y sumisiones.

A esa edad uno suele enamorarse seguido. Y conviene diferenciar el levante de la conquista. Si la fulana interesaba uno hacia cualquier sacrificio. No habia cancha el domingo, no había amigos esperando para la pizza y el truco pero los amigos no debian enterarse. Es que uno tenia su pudor y no podía admitir ante sus pares que una señorita le había da-

do vuelta la cabeza. Para eso papá y mamá nos habían hecho machitos.

El levante y la conquista tenian un punto de confluencia: la cotidianeidad de la relación. Un levante podía prolongarse en salidas, bailes, llamados telefónicos. La conquista era noviazgo. En ambos casos, de coger ni hablar y si se hablaba comenzaba la otra etapa, la del convencimiento de la rival. Perdón, de la joven. Tarea improba porque si la niña en cuestión provenía de un levante "no por eso soy una loca reventada" y si el noviazgo estaba establecido "¿qué va a decir papá?". Hombres creativos, siempre había argumentos. El amor libre, "ya somos grandes para elegir", "¿a qué le tenés miedo?" y uno último y contundente: "entonces, si no querés, ¿para qué salis conmigo?". Para las novias, después de un tiempo de ablande —cada uno sabia el suyo— había otro argumento demoledór: "entonces preferis que vaya con una puta". Morían. Y se podía reforzar con ausencias en horarios precisos. Sábados a la noche, por ejemplo, aunque uno haya estado tomando ginebra en un bar con los amigos que pasaban la misma situación.

Parece que las cosas han cambiado. Que ahora las adolescentes arremeten contra los pibes y que el temor al SIDA no los espanta. Se agreden, se pegan, se fuman, se toman. No hay que asustarse. Son nietos de la represión y la hipocresia. Son hijos de la histeria. Nuestros hijos. Ya sabran qué es el amor.

ELLAS P

(Por Claudia Selser) "Un día me paró una piba por la calle, tendría 15 años máximo... Y me ditendría 15 años máximo... Y me dice la típica: "Vo te conozco". Le dije que yo no la conocía. "Bueno, otro día nos vemos", me dice ella y me zampa un beso en la boca. Yo sentí terror. Es gracioso, pasás por un lugar y te apuran, se te quedan mirando y no te bajan la mirada ni loco. Y cuando están en grupito son peores." Con 26 años y un look rockero. Roberto sintetiza de esta forma el cambio de actitudes sexuales de la

El cambio se dio hace tres años. La tradicional "belle indiference" de las niñas ha sido adoptada hoy por los varones. La diferencia se ha trasladado a la estrategia comercial de los dueños de boliches: ahora los que seducan desde la barra son los chicos.

"El laburo para levantarse una mina de cero depende de mi estado de ánimo. Si me la transo es porque me recabe."

extensa franja de jóvenes que extiende su adolescencia hasta casi los 30 años. Un cambio que todos coinciden en marcar de tres años a esta parte, aunque nadie sabe con precisión por qué se ha producido. Un cambio que ha modificado los negocios del ramo.

cios del ramo. Roberto va a Apocalypse y a Halley, boliches "onda rock" en el ba-rrio de Flores. "Es la típica: vos te quedás ahí hablando y las minas van y vienen. Muchas veces nos gastan: por ahí están dos minas sueltas que te clavan la mirada y hacen la pasarela, v al fin cuando uno se acerca no te dan bola. Después más tarde llega el novio a buscarlas y se van con él. En estos boliches ellas no pagan la entrada pero bancan todas las bebidas. Desde hace unos tres años se da que las minas te invitan. No sé por qué, será que hay muchas más mi-nas audaces aunque también hay muchas más mirame y no me toques Pero no son reventadas. Van onda pasarla bien, pagan la consumición o te dicen si querés ir a tomar algo a otro lado. Uno va en onda de lea otto tado. Ono va en onda de le-vante y la mayoria de las veces la ini-ciativa viene del pibe. ¿Vamos a dor-mir un rato? En general primero di-cen no, pero después quieren. Como todo empieza retarde uno ya no sa-be qué hacer para zafar. Una vez me pasó que una mina me dijo: 'Hubieras empezado antes si querías levan-

tar campamento'."

Maria tiene 16 años y vive en Quilmes. "En Quilmes no hay muchos lugares adonde ir. Tenés los dos extremos: o la conchetada concentrada donde los nenes con los nenes, las nenas con las nenas, y si un chico o una chica están juntos es porque ya eran novios de antes. O tenés lo más ratoso de lo ratoso. Hay un lugar, Check, que es más normal: los chicos se ubican en los pasillos o en las partes más angostas, cosa que vos

"Hace 2 años era distinto: el pibe te pagaba la Coca... Ahora te piden plata o que les pagues la entrada." pases y no podés evitar que te agarren, que se pongan cargosos. Salí, nene, salí. Pero hay otros que no, que se sientan bien, que se ponen a hablar. La mayoría de los que se ponen a hablar después no quieren seguir hablando...pero hay uno que otro que te podés quedar hablando toda la noche."

"Después está Circus que no, que si vas ahí es para buscar pareja: una transa para una noche y a partir de ahí, ves. Por ejemplo hay un chico que lo estás mirando desde hace tres meses —quiero éste, quiero éste—entonces bueno, quizás se te da la posibilidad, pasás una noche con él y bueno, después la decisión está en él. O quizás vos lo estuviste mirando tres meses y después de esa noche viste que es un gil que no se puede creer. Entonces, bueno, andate", agrega su amiga, también Maria, de Capital.

Pasar la noche con alguien quiere

Pasar la noche con alguien quiere decir en general estar ahi, tomar algo, y a veces "transar", un equivalente 90 del "apretar" de los 80 o el franelear de los 70. No necesariamente es hacer el amor.

"Hace dos años cuando yo empecé a ir a bailar era distinto, era más
como hace 30 años: el pibe iba y te
pagaba una Coca... En estos dos
años la cosa se descontroló más, las
pibas bancamos la consumición. Tenemos más plata que ellos porque el
padre le dice a la hija: "Tomá, te doy
100 lucas, tené cuidado". Y a ellos les
dicen 'arreglátelas, macho". Entonces los pibes te dicen: '¿No tenés un
cigarrillo? ¿No tenés 5000 australes?
¿Me pagás una Coca..." Yo no tengo un
mango y no llevo tampoco porque
voy a lugares donde me las rebusco
para entrar gratis y no consumo",
explica María, jeans y remera con un
gran logo de Cerveza Quilmes.

Juana, de 15, fanática de Los Re-

Juana, de 15, fanática de Los Redondidos de Ricota, prefiere los conciertos de rock a los boliches. "Yo no sé cómo era antes pero ahora ellos pierden todo. Vienen acá y te dicen: 'Mirá, perdi la billetera, no tengo documentos, me bancás algo'. Y nosotras bancamos hasta un punto. Cuando te cansás, no. Y si te cabe el chabón, si no, no. Cuando ves a un chabón que te gusta vas, le hablás, te sentás ahí, le empezás a dar charla y si te da cabida bien, si no te vas. Ahora son más las mujeres las que van y hablan. Una puede transar pero salir no; pero los hombres se quieren poner de novio mucho



Los grupos -siempre impares- son de rigor en las discote 'Por ahi están dos minas o

Tiempos viejos

¿ME PERMITE ESTA PIEZA?

(Por Daniel Lagares) Primero habia que superar el miedo al rebote y después hablar. "¿Trabajás o estudiás?. ¿de qué signo sos?. ¿cuantas te llevas?". A partir de entonces se abria un abanico de nosibilidades innumerables. El temido corte de rostro si no babia onda o ta la próxima cita. El cine era una buena variante y un café hablando



PLOKIN

ON LUL - ILL

pelicula y de Borges, Rayuela o El Túnel era sacar patente de "chico despierto" y acumular simpatia. El tímido, retraido, agobiado por "problemas en casa" que jamás se mencionaban, también podía ser atractivo. El asunto era mentir de la mejor manera posible. Es decir, ejercer la seducción a puro verso. En realidad uno era un atorrante que se la pasaba jugando al fútbol -nunca mencionar ese deporte de brutoshaciendo maldades a los viejos del barrio, pero debia vender otra ima-

gen. Eso nos enseñaron los mayores,

eso practicamos. Eramos más hipó-

El levante era un juego. Un medio y no un fin porque significaba una competencia de varones. Para los adolescentes en vias de desarrollo, las únicas mujeres conocidas eran madres, hermanas o profesoras. Y aunque sabiamos que los niños no venian de París envueltos en repollo, conociamos más la teoría que la práctica. El levante era medir fuerzas. Comprobar quién podía y a quién le costaba más. Definir lideraz-

A esa edad uno suele enamorarse seguido. Y conviene diferenciar el levante de la conquista. Si la fulana ineresaba uno hacia cualquier sacrificio. No había cancha el domingo, no habia amigos esperando para la pizza y el truco pero los amigos no debian enterarse. Es que uno tenía su pudor y no podia admitir ante sus pares que una señorita le habia da- bran qué es el amo.

v mamá nos habían hecho machitos

El levante y la conquista tenían un punto de confluencia: la cotidianeidad de la relación. Un levante podía prolongarse en salidas, bailes, llamados telefónicos. La conquista era noviazgo. En ambos casos, de coger ni hablar y si se hablaba comenzaba la otra etana, la del convencimiento de la rival. Perdón, de la joven. Tarea improba porque si la niña en cuestión provenia de un levante "no por eso soy una loca reventada" y si el noviazgo estaba establecido "¿qué va a decir papá?". Hombres creatios, siempre había argumentos. El amor libre, "ya somos grandes para elegir", "¿a qué le tenés miedo?" y uno último y contundente: "enton ces, si no querés, ¿para qué salis conmigo?". Para las novias, después de un tiempo de ablande —cada uno sabia el suyo- había otro argumento demoledor: "entonces preferis que vava con una nuta". Morían V se podia reforzar con ausencias en horarios precisos. Sábados a la nochepor ejemplo, aunque uno haya estado tomando ginebra en un bar con los amigos que pasaban la misma si-

"Hace 2 años era distinto: el pibe te Parece que las cosas han cambiapagaba la Coca.. do. Que ahora las adolescentes arre Ahora te piden plata o meten contra los pibes y que el temor al SIDA no los espanta. Se agreder que les paques la se pegan, se luman, se toman. No hay que asustarse. Son nietos de la entrada.' represión y la hipocresia. Son hijos de la histeria. Nuestros hijos. Ya sa

ELLAS PAGAN Y VAN AL FRENTE me paró una piba por la calle, tendría 15 años máximo...Y me diaños. La tradicional "belle ce la tipica: 'Yo te conozco'. Le dije indiference" de las niñas que yo no la conocía. 'Bueno, otro

"El laburo para

levantarse una mina

de cero depende de

mi estado de ánimo

Si me la transo es

porque me recabe.

por ahí están dos minas sueltas que

te clavan la mirada y hacen la pasa-

rela, y al fin cuando uno se acerca

no te dan bola. Después más tarde

llega el novio a buscarlas y se van con

él. En estos boliches ellas no pagan

la entrada pero bancan todas las be-

bidas. Desde hace unos tres años se

da que las minas te invitan. No sé nor

qué, será que hay muchas más mi-

nas audaces aunque también hav

nuchas más mirame y no me toques.

Pero no son reventadas. Van onda

pasarla bien, pagan la consumición

o te dicen si querés ir a tomar also

a otro lado. Uno va en onda de le

vante y la mayoría de las veces la ini-

ciativa viene del pibe. ¿Vamos a dor-

mir un rato? En general primero di-

todo empieza retarde uno va no sa-

be qué hacer para zafar. Una vez me

pasó que una mina me dijo: 'Hubie-

ras empezado antes si querías levan-

María tiene 16 años y vive en Quil-

mes. "En Quilmes no hay muchos

lugares adonde ir. Tenés los dos ex

tremos: o la conchetada concentra-

da donde los nenes con los nenes, las

nenas con las nenas, y si un chico o

una chica están juntos es porque ya

cran novios de antes. O tenés lo más

ratoso de lo ratoso. Hay un lugar,

Check, que es más normal: los chi-

cos se ubican en los pasillos o en las

partes más angostas, cosa que vos

tar campamento'

ha sido adoptada hoy por los varones. La diferencia se ha trasladado a la estrategia comercial de los dueños de boliches: ahora los que seducen desde la barra son los chicos.

pases y no podés evitar que te agarren, que se pongan cargosos. Salí, nene, sali. Pero hay otros que no. que se sientan bien, que se ponen a hablar. La mayoría de los que se ponen a hablar después no quieren se-guir hablando...pero hay uno que otro que te podés quedar hablando

toda la noche "Después está Circus que no, que si vas ahi es para buscar pareja: una transa para una noche y a partir de ahi, ves. Por ejemplo hay un chico que lo estás mirando desde hace tres meses —quiero éste, quiero éste entonces hueno, quizás se te da la nosibilidad, pasás una noche con él y bueno después la decisión está en él O quizás vos lo estuviste mirando tres meses y después de esa noche vise que es un gil que no se puede creer. Entonces, bueno, andate", agrega su

amiga, también María, de Capital. Pasar la noche con alguien quiere decir en general estar ahí, tomar algo, y a veces "transar", un equiva-lente 90 del "apretar" de los 80 o el franclear de los 70. No necesariamente es hacer el amor.

"Hace dos años cuando vo empe

cé a ir a bailar era distinto, era más como hace 30 años: el nihe iba y te pagaba una Coca... En estos dos años la cosa se descontroló más las pibas bancamos la consumición. Tenemos más plata que ellos porque el padre le dice a la hija: 'Tomá, te doy 100 lucas, tené cuidado'. Y a ellos les dicen 'arreglátelas, macho'. Entonces los pibes te dicen: '¿No tenés un cigarrillo? ¿No tenés 5000 australes? ¿Me pagás una Coca? Por favor, pagame una Coca...' Yo no tengo un mango y no llevo tampoco porque voy a lugares donde me las rebusco para entrar gratis y no consumo' explica María, jeans y remera con un gran logo de Cerveza Quilmes

Juana, de 15, fanática de Los Redondidos de Ricota, prefiere los con iertos de rock a los boliches. "Yo no sé cómo era antes pero ahora ellos den todo. Vienen acá y te dicen: 'Mirá, perdí la billetera, no tengo documentos, me bancás algo'. Y nosotras bancamos hasta un punto. Cuando te cansás, no. Y si te cabe el chabón, si no, no. Cuando ves a un chabón que te gusta vas, le hablás, te sentás ahí, le empezás a dar charla y si te da cabida bien, si no te vas. Ahora son más las mujeres las que van y hablan. Una puede tran sar pero salir no; pero los hombres se quieren poner de novio mucho

neral no queremos porque si después conocés a otra persona, ¿qué hacés? Si después no te cabe más el otro y tarla...No sé, es mucho compromi-

"El laburo para levantarse una mina empezando de cero depende de mi estado de ánimo —opina Juan Pablo, músico que, con 18 años, aca ba de terminar la secundaria -. Si estoy re pila está todo bien. Si las minas van a un boliche es porque van

'Pasás por un lugar y las minas te apuran Se te quedan mirando y no te bajan la mirada ni loco. En grupo son peores.'

a transar. la mayoria va a buscar al-

go. Son muy mironas de entrada pero después son cagonas. Cuando vasiempre terminamos uno a uno. El otro dia yo estaba en el boliche y me vinieron a encarar dos chicas. Una me dijo: 'Mi amiga está enamorada de vos', jy la mina estaba al lado! Como no me cabía le dije que no. Si me cabe si, si no, no. Yo le dije: 'Después nos vemos, a mi no me gusta tu amiga'. Hay muchas que son recargosas. Hay minas para todo, la mayoria que me transo es porque me recabe y a veces después las sigo viendo. Muchas de las que van a bailar se escapan de los novios y te dicen: 'Tengo novio pero acá está to-

El miedo al rechazo y la mayor oferta femenina han condenado al pasado el trabajo de seducción que hace unos años ponía pimienta a la conquista masculina. "Levantarte una mina depende de vos. Si vas redecidido tratando de darle lo mejor, de caerle bien... Hay que ir con mucha voluntad, le tenés que mostrar que tu ánimo está bárbaro y hablar hasta por los codos. Vos podés estar recontento pero si te cortan la ca-

Pero si todo sale bien, un nuevo escollo debe superarse. "Los lugares para coger dependen de cómo pinta explica Ivo, de 22 años, que trabaja con el padre en una fábrica— Podés ir a un telo...yo fui con una mina al sótano de un edificio, en una casa en construcción abandonada, puede ser en el Tigre, en una playa, no sé. En el auto resulta dificultoso coger pero te excita, aunque el peligro de que venga alguien te puede también desexcitar. También cogi en el campo, en el medio de un trigal tipo un arroyito. Las minas no tienen problemas en ir a esos lugares v generalmente agarran. A mi casa llevé

"Uno se toma todo v queda con monedas. Para coger están los parques. A las 3 de la mañana no está ni el loro.

despertó nadie porque nos sacamos

Los adolescentes cambian su actitud sexual

"Tendría que haber lugares para poder ir. Si no estás con auto se te dificulta todo mucho más. A veces es muy jodido que las minas agarren ir a un telo si no tenés coche. Caminando no se animan y cuesta más Revarlas. Tampoco hay lugares para ir con el auto y que no aparezca la po-licía. Me pasó de estar en un lugar en el que nadie se iba a imaginar que pudiéramos robar y la policía dijo que nos fuéramos a un hotel. Si hay gente por ahí, me parece bien que te rajen pero si no, no", dice por su parte Juan Pablo, un músico de 18 años que acaba de terminar el

"Hay minas más grandes que te rebuscan, minitas grandes corte 40. Se te acercan, te invitan a tomar algo, te dicen que están solas en su departamento. Buscan aventuras por que todas están casadas. Las hacés sentir más jóvenes. Ahí podés coger en departamentos. En las casas de las chicas te sentis más cohibido norque no sabés quién puede aparecer. es como en tu casa que de última nodés caretear. Pero lo bárbaro de hacerlo en la de ella -explica Juan Pablo- es que tiene misterio. Ir a un telo va en la predisposición de la mina. Depende mucho del momen to, porque si te pinta una mina que está todo bien y no tenés lugar donde ir...me la corto.'

Nicolás, 16 años, fanático de Los Redondos, suele ir a Margarita, un boliche para transar en el barrio de Belgrano. "Guita nunca, porque vos llegás con guita para pagarte la entrada y tomarte algo y entrás y aden tro te tomás todo v sólo te quedan las moneditas para el colectivo a tu casa. Por suerre siemore hay la casa de alguno que está libre y, si no, pla zas, calles... A la vuelta de Margarita hay unas placitas y a las tres de la mañana ahí no hay ni el loro. Allá

En Halley --dice Roberto-- hay directamente un entrepiso que se lla-ma reservado. Siempre está repleto. Las minas tienen forros en la carte-ra pero no hay muchos que lo usen. 'No loco, estaba reapurado', te di

Andrea tiene 26 años, el pelo las go, facio y rubio, y enseña inglés. A veces cubre con sus amigos el circui to llamado La Movida porteña que incluye un trago o un café en Tequila hasta las dos y pico de la mañana —la "marcha" empieza a las 3 de la mañana—, luego bailar en El Cielo o Caix, en la Costanera, y terminar desayunando hacia las 7 en Open Plaza. Si bien son mucho más sofis-ticados, en ellos se dan, ampliadas las características de los anteriore "En general se va en grupos máximo de cinco personas, nú pares, no en pareja. Los chicos bailan por su lado y nosotras por el nuestro porque ellos no te sacan a bailar. Por ahí después de un rato de mirar v mirar se acercan v te dicen que estás muy linda, pero se van. Na da más. Ellos bailan solos, o se na sean por alrededor de la pista bien quemados —con remeras que les per-mitan lucir músculos— con una botella de champagne en una mano y la copa en la otra. Se pasean, conversan entre ellos, o miran bailar a unas chicas que bailan solas arriba de unas tarimas que hay a los costa dos de la pista, con zapatos de tacos altisimos, ropa muy transparente y ajustada,

Generalmente te invitan a navegar

mento te pagan una copa. En la zona de San Isidro ahora está de moda juntarse en las estaciones de servicio, porque hay muchos que están en moto y se puede comprar papas

fritas en los autoservicios 24 horas El "Conejo" tiene 40 años y hace 15 que es propietario de varias dis-cotecas en la zona sur del Gran Buenos Aires. "El cambio que se ha producido en los chicos en los últimos

barra hicieran entrar a los pibes, que pagaban las entradas. Ahora decidi dar tarjetas de invitación a pibes con facha para que ellos atraigan a las chicas, que ahora son las que pagan.

a las chicas lindas para que desde la a cada uno, y cada uno de ellos tie le da la entrada gratis a una amiga y ella tiene que traer a cuatro ami gas, que por supuesto pagan la en-

Página/12 EN CHACO Tel.: 0722-29911

Página/12 EN SALTA Y JUJUY Tel.: 087-222249



Los adolescentes cambian su actitud sexual

I Y VAN AL FRENTE

menos que nosotras. Nosotras en ge neral no queremos porque si después conocés a otra persona, ¿qué hacés? Si después no te cabe más el otro y estás saliendo y no sabés cómo cor-tarla...No sé, es mucho compromi-

"El laburo para levantarse una mina empezando de cero depende de mi estado de ánimo —opina Juan Pablo, músico que, con 18 años, aca-ba de terminar la secundaria—. Si estoy re pila está todo bien. Si las minas van a un boliche es porque van

"Pasás por un lugar y las minas te apuran. Se te quedan mirando y no te bajan la mirada ni loco. En grupo son peores."

a transar, la mayoría va a buscar algo. Son muy mironas de entrada pero después son cagonas. Cuando va-mos todos juntos a encarar a otras siempre terminamos uno a uno. El otro día yo estaba en el boliche y me vinieron a encarar dos chicas. Una vinieron a encarar dos chicas. Una me dijo: 'Mi amiga está enamorada de vos', ¡y la mina estaba al lado! Como no me cabía le dije que no. Si me cabe si, si no, no. Yo le dije: 'Después nos vemos, a mí no me gusta tu amiga'. Hay muchas que son recargosas. Hay minas para todo, la mayoría que me transo es porque me preabe y a veces después las sigo. recabe y a veces después las sigo viendo. Muchas de las que van a bailar se escapan de los novios y te di-cen: 'Tengo novio pero acá está todo bien'

El miedo al rechazo y la mayor oferta femenina han condenado al pasado el trabajo de seducción que hace unos años ponía pimienta a la conquista masculina. "Levantarte una mina depende de vos. Si vas redecidido tratando de darle lo mejor, de caerle bien... Hay que ir con mucha voluntad, le tenés que mostrar que tu ánimo está bárbaro y hablar hasta por los codos. Vos podés es-tar recontento pero si te cortan la ca-

Pero si todo sale bien, un nuevo escollo debe superarse. "Los lugares para coger dependen de cómo pinta -explica Ivo, de 22 años, que tra-baja con el padre en una fábrica-Podés ir a un telo...yo fui con una mina al sótano de un edificio, en una casa en construcción abandonada, puede ser en el Tigre, en una playa, no sé. En el auto resulta dificultoso coger pero te excita, aunque el peligro de que venga alguien te puede también desexcitar. También cogí en el campo, en el medio de un trigal ti-po un arroyito. Las minas no tienen problemas en ir a esos lugares y ge-neralmente agarran. A mi casa llevé

"Uno se toma todo y queda con monedas. Para coger están los parques. A las 3 de la mañana no está ni el loro."

despertó nadie porque nos sacamos

los zapatos."
"Tendría que haber lugares para poder ir. Si no estás con auto se te dificulta todo mucho más. A veces es muy jodido que las minas agarren ir a un telo si no tenés coche. Caminando no se animan y cuesta más llevarlas. Tampoco hay lugares para ir con el auto y que no aparezca la po-licía. Me pasó de estar en un lugar en el que nadie se iba a imaginar que pudiéramos robar y la policía dijo que nos fuéramos a un hotel. Si hay gente por ahí, me parece bien que te rajen pero si no, no", dice por su parte Juan Pablo, un músico de 18 años que acaba de terminar el secundario.

"Hay minas más grandes que te rebuscan, minitas grandes corte 40.

Se te acercan, te invitan a tomar al-go, te dicen que están solas en su departamento. Buscan aventuras porque todas están casadas. Las hacés sentir más jóvenes. Ahí podés coger en departamentos. En las casas de las chicas te sentís más cohibido porque no sabés quién puede aparecer. No es como en tu casa que de última podés caretear. Pero lo bárbaro de ha-cerlo en la de ella —explica Juan Pablo— es que tiene misterio. Ir a un telo va en la predisposición de la mina. Depende mucho del momento, porque si te pinta una mina que está todo bien y no tenés lugar donde ir...me la corto.

Nicolás, 16 años, fanático de Los Redondos, suele ir a Margarita, un boliche para transar en el barrio de Belgrano. "Guita nunca, porque vos llegás con guita para pagarte la entrada y tomarte algo y entrás y adentro te tomás todo y sólo te quedan las moneditas para el colectivo a fu casa. Por suerte siempre hay la casa casa. Por sucre semple nay acasa de alguno que está libre y, si no, plazas, calles... A la vuelta de Margarita hay unas placitas y a las tres de la mañana ahí no hay ni el loro. Allá vamos todos."

En Halley —dice Roberto— hay directamente un entrepiso que se llama reservado. Siempre está repleto. Las minas tienen forros en la cartera pero no hay muchos que lo usen. 'No loco, estaba reapurado', te di-

Andrea tiene 26 años, el pelo largo, lacio y rubio, y enseña inglés. A veces cubre con sus amigos el circuito llamado La Movida porteña que incluye un trago o un café en Tequinche de la contra del contra de la contra del contra de la contra del contra del contra de la contra de la contra del contra de la contra de la contra de la contra del contra la hasta las dos y pico de la mañana —la "marcha" empieza a las 3 de la mañana—, luego bailar en El Cielo o Caix, en la Costanera, y terminar desayunando hacia las 7 en Open desayunando nacia las 7 en Open Plaza. Si bien son mucho más sofis-ticados, en ellos se dan, ampliadas, las características de los anteriores: "En general se va en grupos máximo de cinco personas, números im-pares, no en pareja. Los chicos bailan por su lado y nosotras por el nuestro porque ellos no te sacan a bailar. Por ahí después de un rato de mirar y mirar se acercan y te dicen que estás muy linda, pero se van. Na-da más. Ellos bailan solos, o se pasean por alrededor de la pista bien quemados -con remeras que les perquemados —con remeras que les per-mitan lucir músculos— con una bo-tella de champagne en una mano y la copa en la otra. Se pasean, con-versan entre ellos, o miran bailar a unas chicas que bailan solas arriba de unas tarimas que hay a los costados de la pista, con zapatos de tacos altisimos, ropa muy transparente y

Generalmente te invitan a navegar

nen mucha guita pero en ningun momento te pagan una copa. En la zona de San Isidro ahora está de mo-da juntarse en las estaciones de servicio, porque hay muchos que están en moto y se puede comprar papas

fritas en los autoservicios 24 horas. El "Conejo" tiene 40 años y hace 15 que es propietario de varias dis-cotecas en la zona sur del Gran Buenos Aires. "El cambio que se ha pro-ducido en los chicos en los últimos tres años hizo que cambiara mi estrategia: antes daba entradas gratis a las chicas lindas para que desde la barra hicieran entrar a los pibes, que pagaban las entradas. Ahora decidi dar tarjetas de invitación a pibes con facha para que ellos atraigan a las chicas, que ahora son las que pagan.

Reparto tarietas a diez chicos, diez a cada uno, y cada uno de ellos tiene que lograr traer cuarenta chicas: le da la entrada gratis a una amiga y ella tiene que traer a cuatro ami-gas, que por supuesto pagan la en-trada. El sistema funciona bien."

Página/12 EN CHACO Tel.: 0722-29911

Página/12 EN SALTA Y JUJUY Tel.: 087-222249



Los que observan las drogas

El Observatorio Geopolítico de las Drogas (OGD), organizador de un coloquio internacional sobre nar cotráfico que tiene lugar en París, tiene como propósito y misión estudiar los contextos económicos, políticos y sociales de la producción, el tráfico y el consumo de las drogas.

no de las drogas.

A diferencia de otras entidades, el OGD analiza el conjunto del fenómeno droga. De ahí que más que un simple centro de estudios o un grupo de trabajo, el OGD sea un verdadero arsenal de información desmenuzada y analizada por sus miembros. Para el Observatorio se trata antes que nada de no perder nunca de vista la dimensión planetaria del narcotráfico ni el papel que juega la droga en las relaciones internaciona-les. La cocaína puede ser a la vez un instrumento de chantaje, un medio para enriquecerse, o una pieza clave de las relaciones entre grupos y Estados. El OGD po-see una impresionante red de relaciones en todo el mundo que suministran detallados informes sobre todo fenómeno ligado al narcotráfico.

Universitarios, observadores, especialistas, economistas, el OGD cuenta con fuentes inigualables. Ca-da mes el observatorio publica un boletín confiden-cial en varios idiomas donde figuran informaciones inéditas sobre la geopolítica mundial de la droga. "En la Argentina hay enormes

BLANGAS

Página/12 (Por Eoua. do Febbro, desde París) EN FRANCIA

el libro A qui profite la cocaine (A quién beneficia la cocaina), los periodistas franceses Mylene Sauloy e Ives Le Bonnec contaron con un arsenal de material inédito y obtuvie-ron entrevistas en un "clima de confianza" con los principales reyes del narcotráfico colombiano. El libro acaba de aparecer en París, simultá-neamente con la apertura de un coloquio internacional organizado por el Observatorio Geopolítico de las Drogas (OGD) al que asiste todo es-pecialista que se precie sobre narcotráfico. En esta entrevista con Pági-na/12, Mylene Sauloy e Ives Le Bonnec analizan el rol de los "beneficia-rios" de la cadena del narcotráfico, desde los traficantes al sistema financiero internacional, que "cada vez más necesita capital fresco para gi-rar y los narcodólares son como un capital mágico, se acumula muy rá-pido y se mueve velozmente". También hablan sobre la situación de la Argentina, "donde existen enormes inversiones hechas con plata de la droga".

—La presencia del narcotráfico

creció en la Argentina en los últimos años. ¿Es una nueva sucursal o ya se puede afirmar que el arraigo de los narcotraficantes es definitivo?

—Los narcos pasan su vida pen-sando nuevos países y nuevos métodos para lavar la plata de la droga. Por ejemplo, un banco europeo co-bra alrededor del 18 por ciento de comisión para lavar narcodólares, operación que consiste en girar el dinero de un lado a otro cambiándolo de nombre, de forma y de propietario hasta que lo regresa al país. Se han probado muchos métodos y en el cono sur los países elegidos fueron la Argentina y Uruguay. Estos dos países son plazas predilectas; hoy, Uru-

Una minuciosa v extensa investigación de los periodistas franceses Mylene Sauloy e Ives Le Bonnec fue la base para el libro "A quién beneficia la cocaína", que acaba de aparecer en París. En esta entrevista con Página/12, los autores explican la necesidad que el actual sistema financiero internacional tiene de los "cocadólares" y hablan del rol de la Argentina.

guay ha tratado de desarrollar un sistema bancario con cuentas secretas que le permitan justamente lavar narcodólares. Ahí está la hipocresia y el doble juego que se hace para atraer capital como sea, a cualquier precio. En Uruguay y en la Argentina existe un nuevo circuito que se lla-ma "la mina" y que consiste en la-var los narcodólares mediante la var nos harcoulares mediante la compra de oro. Durante años ha pasado mucho, mucho, mucho dinero por la Argentina y Uruguay, incluso antes del caso Yomagate, y ha continuado después, claro está. En la Argentina existen enormes inversiones harbes con plate de la después con la contra la contra contra la contra contra la contr siones hechas con plata de la droga... el BCCI... El sistema hotelero es muy fructifero por ejemplo, o las empresas, la lista es larga.

—¿Qué empresas?, ¿puede citarlas?

—¿Los nombres dice?... No, no

quiero tener juicios, gracias.

—El libro que ustedes acaban de publicar en Francia intenta responder a una de las preguntas básicas de

Fortaleza, Maceió, Recife y Olinda. Vuelo directo en Boeing 757.

Cavaliere propone vacaciones en el Nordeste, con 4 exclusivos programas de 15 días, combinando dos lugares diferentes con 7 noches en cada uno:

FORTALEZA con RECIFE, FORTALEZA con PRAIA DAS FONTES, RECIFE con la antigua y bellísima OLINDA y MACEIO con MARAGOGI.

4 opciones y mucho en común: playas de aguas tibias y arenas claras. Gente apacible y hospitalaria. Un sol generoso, acompañado por una brisa suave y constante. Artesanías a precios de asombro y para los gourmets, un festival de frutos de mar, con gran abundancia de exquisitas langostas.

Todas incluyen aéreo, traslados, alojamiento con desayuno, un citytour, cobertura médica durante todo el viaje y exclusivo seguro de cancelación.

Consulte a su Agente de Viajes



FORTALÈZA y RECIFE ★★★★

Nuevo Caesar Park y Sheraton Petribú Total aéreo y terrestre u\$s 1490

FORTALEZA y PRAIA DAS FONTES:

Apart Hotel en Fortaleza y Hotel Praia das Fontes. Total aéreo y terrestre u\$s 1065

OLINDA y RECIFE:

Hoteles Quatro Rodas y Lucsim Palace. Total aéreo y terrestre u\$s 1110

MACEIO y MARAGOGI:

Hoteles JATIUCA y SALINAS (con 1/2 pensión) Total aéreo y terrestre u\$s 1390

Financiación con Tarjetas de Crédito: 30% de anticipo y 3 pagos.

Cía. Internacional de Servicios Turísticos Cavaliere S.A. - Paraguay 764 - Tel. 313-9621 315-0230/0215 Fax 312-1353

PALOMITAS 1

todo tráfico: ¿quién se beneficia con él? La respuesta inmediata, es decir los traficantes, no parece ser para ustedes la más indicada.

No, claro que no. Intentamos demostrar que en su punto más evidente la cocaina beneficia a los traficantes, es obvio, pero también y mucho más a toda la cadena de funcionarios corruptos, empleados y militares que permiten que se desarro-lle una mafía que, sin la interven-ción de esta cadena, no existiría co-mo tal. En tercer lugar, la cocaína mo tal. En tercer lugar, la cocanna beneficia a toda una serie de bancos muy legales y muy limpios que reci-clan este dinero. La hipótesis central del libro demuestra también que estos 10 años de lucha contra la dro-ga, con una represión a la norteamericana, concebida por EE.UU., han sido un fracaso total en cuanto a cantidades importadas, a precios y a número de consumidores. Sin embargo se sigue pensando en mantener y ampliar estos mismos métodos.

ampiar estos mismos metodos.

—Esto lleva a la segunda sugerencia del libro: ¿quién se beneficia con la lucha contra la droga?

—EE.UU. siempre trató de mantener un papel de policia del mundo, y particularmente en su patio trasero que es América latina, con métodos de interpración que han combiado en de intervención que han cambiado en sus formas pero no en su fondo con el transcurso de las administraciones Lo que está muy claro ahora es que tras el fin del comunismo se ha reemplazado el enfrentamiento Este-Oeste, de tipo ideológico, y frente al cual se construyó toda una estrate-gia y una máquina militar que le permitía a EE.UU. jugar un papel de policía del mundo. La droga viene a reemplazar naturalmente a este enemi-go externo que EE.UU. necesita para poder intervenir y hacer presión y chantajes sobre políticas económicas. La droga se define como el nue-vo enemigo pero en realidad va cri-minalizando los Estados de América latina que EE.UU. intentaba antes aliar contra el comunismo. Ahora son ellos los culpables, los enemigos. Es curioso también ver cómo EE.UU. hizo de sus enemigos tradi-cionales, ideológicos, por ejemplo un cionales, ideológicos, por ejemplo un Noriega o un Fidel Castro, verdaderos criminales. Ya no se enfrentan como enemigos ideológicos sino que se los trata de narcotraficantes y ya son enemigos de la humanidad.

—En este método hay un efecto perverso puesto que también criminaliza a intere arbitrate remiserativa en consensarios.

naliza a ciertos gobiernos y a varios grupos armados.

—Es cierto, hay movimientos gue-rrilleros, revolucionarios, que fueron literalmente empujados hacia el trá-fico, hacia el aprovechamiento del tráfico, para obtener dinero, fondos. En este proceso la administración norteamericana es directamente responsable del reforzamiento de Sendero Luminoso en Perú, donde el grupo no tuvo ningún problema para contar con la colaboración de esa masa de gente pobre, reprimida, que juntaba coca. Hay muchos movimientos guerrilleros que sacan beneficio del tráfico y hoy se han con-taminado con esa mentalidad. En es-te sentido se dice con razón que la cocaína ha sido el mejor medio de exportar la mentalidad capitalista a los países pobres del sur.

—La cocaína es un instrumento en

manos de los Estados: basta con re-cordar el financiamiento de la contra antisandinista con fondos saca-dos del narcotráfico.

-Efectivamente, la cocaina es un instrumento que permite acumular capital clandestino muy rápidamen-te y que, una vez en manos de los serdebajo todo lo que no se puede fi-nanciar abiertamente. Eso pasó con la contra. Cuando el Congreso de EE.UU. se negó a suministrar fon-dos se acudió a los traficantes de drose encubrieron sus actividades a cambio de que ellos ayuden a fi-nanciar la guerra. Se puso la cocaí-na directamente al servicio de un interés de seguridad nacional. En un momento dado vimos a Pablo Esco-bar y a'Ochoa exportar cocaína a EE.UU., la cual era distribuida por las viejas mafias anticastristas, es cir la mafia cubana que vive en Miami desde hace mucho tiempo, o por las nuevas redes de la contra. Todos los beneficios sacados de ese tráfico se invirtieron en la guerra de Améri-

ca Central.

—¿Cómo interviene el sistema bancario?

-Es un caso interesante para entender la política bancaria de EE.UU. El presidente Reagan liberalizó durante años la legislación bancaria y el sistema bancario se volvió un enorme casino, con una gigantesca mentalidad especulativa que povocó la caída del sistema de ahorros. Esta situación tornó urgente una toma de control del sistema pero en medio de un discurso ultrali-beral no es fácil hacer aceptar eso. Entonces la droga vino otra vez a servir de pretexto

—Ustedes, más que un objeto cri-minal, describen a la cocaína como

un objeto económico indispensable.

—Bueno, la degradación del precio de las materias primas es tal que hay países como Bolivia que plantean abiertamente que si no les com-pran sus productos a precios decentes no podrán combatir lo único que trae divisas al país, o sea la coca. Lo mismo pasa en Colombia con la rup tura del pacto cafetero.

Pero más allá de esa situación localizada, ¿los llamados "cocadó-lares" son un lubrificante del siste ma financiero mundial?

—Sencillamente, el sistema necesita ese dinero para funcionar. Es una hipótesis que gira alrededor de la deuda latinoamericana. Hoy, la deuda se eleva unos 400 mil millones de dólares. Eso corresponde a lo que fue la acumulación de los petrodólares durante los dos choques pe-troleros. La plata de la deuda fue prestada a la fuerza, sabiendo que los países no podrían pagar jamás, y menos aún con las medidas protec-cionistas de los países del Norte. Más o menos uno ve que esta plata se perdió, entre comillas claro porque fue pagada muchas veces en servicio de

deuda, pero el capital no fue ni será pagado nunca. Uno constata entonces que el capital acumulado por el tráfico, por sus beneficios, corres ponde a la misma masa del capital de la deuda y juega el mismo papel.

¿Quién se beneficia con la cocaina entonces?

—El sistema financiero mundial.

La plata de la droga corresponde
muy bien a la lógica actual del sistema financiero, que es eminentemente especulativo. La finanza está cada vez más desvinculada de la economía, en ningún país corresponde al desarrollo económico real ni tampoco a la producción. Todo está des-colgado dentro de un sistema financiero que necesita cada vez más ca-pital fresco para girar y los narcodólares son como un capital mágico, se acumula muy rápido y se mueve velozmente. Es un juego infernal.

PACKARD BELL LA COMPUTADORA QUE ENSEÑA A USARLA



CALIDAD, PRECIO Y GARANTIA. TOTALMENTE EQUIPADAS CON LOS ULTIMOS ADELANTOS TECNICOS SIMULTANEAMENTE CON USA

Trae "profesor" adentro... sin cargo! Usted la enciende y un programa preinstalado aparece en pantalla para enseñarle en forma rápida y sencilla. PACKARD BELL terminó con los misterios, por algo es el líder de USA en compatibles.

Todos pueden usarla de inmediato... y por su precio y financiación de hasta 12 meses, comprarla es tan fácil como manejarla.

> 220 volts de origen Garantía 1 Año

HARDWARE

- Microprocesador INTEL 386 y 486
- Memoria desde 2 MB. EXPANDIBLE
- Hard Disk instalado
- Doble Floppy 5 1/4 y 3 1/2 Mouse Placa Super VGA COLOR
- Redes NOVELL Certificada
- Monitor Super VGA COLOR 14 pulgadas

SOFTWARE

- (PREINSTALADO Y LISTO PARA USAR)
- DOS 5.0
- AUTOAPRENDIZAJE
- WINDOWS 3.1
- Con manuales en castellano LOTUS 1-2-3 LOTUS WORKS
- LOTUS WRITE para Windows

PACKARD BELL



LA COMPUTADORA QUE ENSEÑA CON "PROFESOR" ADENTRO

SERVICE CENTRAL Camarones 2533 • Capital 581-3116/9820/9543 Note Book Con Fax Modem y bateria incluida (2,9 Kg)

COMPRELAS EN:

FRAVEGA

MUSIMUNDO

T.C. PELLEGRINI Carlos Pellegrini 693 Capital y Sucursales

MANTA Nogoyá 3132 Capital

GRABACENTRO Ciudad de Tucumán



(Por Jorge Castaneda, desde Princeton) or poco y pasan inadvertidos en Estados Unidos y en Europa, pero los acontecimientos de las últimas semanas en América latina pueden marcar un hito en la evolución fu-tura del continente. La asonada fallida en Venezuela, así como los resultados electorales de los comicios departamentales y municipales de aquel país, y el referéndum sobre la ley de privatizaciones celebrado en Uruguay el pasado 13 de diciembre, ponen al descubierto tendencias profundas inscriptas en el devenir de la región. La precariedad de la democracia representativa, la irrupción de las multitudes urbanas empobrecidas en el escenario electoral, y el incipiente rechazo a la deriva neoliberal son los sellos distintivos de dichos acontecimientos.

Sigue la mata dando en Venezuela. En la confusión típica de una coyuntura de esta índole, es difícil determinar a ciencia cierta la correlación de fuerzas en el seno de las fuerdos hechos destacan por su importancia y aparente carácter irrefutable. En primer término, las instituciones castrenses se encuentran seriamente divididas, desde el punto de vista ideológico, generacional e incluso regional. La tercera no es siempre la vencida, pero si parecía casi inevitable que algo semeiante volviera a ocurrir después del fracasado golpe de febrero, la naturaleza ineluctable de una nueva repetición se antoja ahora casi fatídica. Existen ya demasiados intere-ses creados a favor de algún tipo de ruptura institucional para que varios sectores mili-tares venezolanos se abstengan de lograr un



LA IRA DE LA IMPACIENCIA

desenlace más favorable a sus ambiciones y

a sus inclinaciones ideológicas. En segundo lugar, el carácter "tambaleante" —como se la ha llamado— de la demo-cracia venezolana puede convertise en un ras-go irreversible en el mediano plazo. Convie-ne subrayar dos cosas al respecto: la primera es que resulta prácticamente imposible imponerle una salida económica a la crisis. El descontento popular que se ha convertido en el caldo de cultivo de los intentos de golpe se ha generado a pesar de un supuesto éxito de la política económica del régimen de Car-los Andrés Pérez: un crecimiento del PIB de casi 9 por ciento este año (el más alto de América latina), una estabilidad del tipo de cambio aceptable, una inflación controlada nivel macroeconómico. Difícilmente se puede contemplar una mejora en estas variables dentro del esquema actual, cualquie-ra sea la validez o pertinencia de estos agregados y promedios en sociedades profunda-mente desiguales. Pero cambiar de esquema no es viable para el régimen. Sus únicos apo-yos son justamente los sectores que más simpatizan con y se benefician de la política actual: el empresariado y la comunidad financiera internacional.

El segundo punto es que la fragilidad de-mocrática venezolana tiene un origen preciso, que si bien antecede a todos los regíme-nes democráticos actuales del continente, se reprodujo en buena medida en muchos ca-sos. El famoso Pacto de Punto Fijo de 1959 sentó las bases de la continuidad democrática ulterior, pero también de la exclusión de amplias capas de la población venezolana del sistema político. Para que fructificara una transición democrática después de la caída de Pérez Jiménez, era necesario encauzarla

Siempre se dijo que la política del conservadurismo ramplón. radical y reaganiano sólo prosperaría en América latina si resultaba capaz de aportarles beneficios tangibles a las mayorías en un plazo breve, aunque no inmediato. En muchos casos, el plazo se prolonga y los beneficios siguen brillando por su ausencia. Pocos ingredientes del paquete neoliberal se prestan tanto a la corrupción como las privatizaciones. Sin democracia. no importaría; con ella, la inoperancia se castiga.

dentro de límites precisos y estrechos. Así han sido las transiciones en otros países: Chi-le, Argentina, Uruguay y El Salvador, por lo menos. Mientras alcanzaba el dinero pa ra repartirlo a todos, la exclusión, la corrup-ción y la diminuta base del sistema en su conjunto no importaban tanto, aunque sembra-ba las semillas de la desigualdad futura. Cuando se acabaron los recursos, comenzaron los problemas.

Pero como la democracia representativa subsiste y si surte un efecto real —por mucho que les pese a los apólogos actuales, mexicanos y cubanos, de los sistemas autoritarios duros o blandos- el descontento motivado por la exclusión, la desigualdad y la po-breza se expresa de múltiples maneras. Unas son aterradoras: la simpatía y el apoyo abier-to al fundamentalismo bolivariano de Hugo Chávez y sus huestes. Otras son alenta-doras, pero ahuyentan sin duda al sector privado y a las clases medias: el éxito electoral de fuerzas de izquierda, como Causa Radical en Venezuela, el Partido de los Trabaja-dores de Brasil y el Frente Amplio en Uruguay, entre otros.

La población venezolana si fue a votar pocos dias después de la asonada, pero no vo-tó como lo ha hecho desde 1959. El tradi-cional bipartidismo venezolano, anterior-mente ya en crisis, se esfumó: un partido obrerista, la izquierda y hasta cierto punto radical (de allí su nombre) ganó la alcaldía de Caracas (ya el MAS en votaciones recientes había logrado importantes avances en las zonas urbanas). Antes había conquistado la de Puerto Ordaz, una ciudad industrial im-portante, pero su triunfo en esta ocasión tiene claros visos premonitorios. Las masas urbanas marginadas, devastadas por las políticas económicas de Carlos Andrés Pérez

taron con su rabia y hastio. Impusieron en Venezuela la misma tendencia que se ha visto en el resto de América la-tina: la emergencia de la expresión electoral y municipal de la gran novedad latinoame-ricana de los últimos años, a saber la espeluznante y abrumadora pobreza urbana. De allí el dilema por venir del continente: si se mantienen las instituciones de la democracía representativa, los sistemas políticos ten-drán que dar cabida a sectores que representan ya a la inmensa mayoría de la población del hemisferio: los pobres de las ciudades, de los hacinamientos y muladares que pue-blan las cinturas de sus urbes. Si no, surge la tentación y el fantasma del golpe. La al-ternativa venezolana es diabólica, mas no es sorprendente.

Pero no sólo se trata de elegir a dirigentes populares, como Aristóbulo Isturiz, el nue-vo alcalde de Caracas, que encabezan parti-dos inéditos. La conjunción del funcionamiento adecuado —aunque por supuesto no perfecto— de regimenes democratizados y de la puesta en práctica de estrategias económicas poco eficaces en el corto plazo puede desembocar en una mezcla explosiva. Sobre to-do en lo tocante a aquel aspecto más cuestionable, sensible y opaco de los nuevos esquemas económicos: la privatización de empresas públicas. Lo verdaderamente extraño del referéndum uruguayo del 13 de diciembre, en el cual los habitantes de la República Oriental votaron en un 71 por ciento por derogar una ley que le hubiera permitido al go-bierno de Alberto Lacalle privatizar buena parte de las empresas paraestatales de la na-ción, es que no sucedió antes, ni en otro

Pocos ingredientes del paquete neoliberal se prestan tanto a la corrupción, al escepti-

Es indudable que un buen número de industrias y servicios en América latina que pasa-ron a manos del Estado ya no deben permanecer en ellas. Pero es igualmente cierto que en muchos casos, los argumentos que se utilizan para justificar la venta —a remate, o a buen precio— de una empresa pública son poco pertinentes, falsos o escasamente con-vincentes. La falta de transparencia o las sospechas en torno de ventas como la de las in-neas aéreas VASP o Aerolineas Argentinas, o algunos bancos en México, así como la nu-la mejoría en el servicio que brindan otras entidades privatizadas, crea desconfianza. Cuando ésta cunde y el tema es sometido a la votación de la ciudadanía, suele oponerse. De no ser por el gobierno por decreto en la Argentina, o el ancestral autoritarismo en México, sin duda habría algo por el estilo en ambos paises

amos países.

Siempre se dijo que las políticas del conservadurismo ramplón, radical y reaganiano sólo prosperarían en América latina si resultaban capaces de aportarles beneficios tangibles a las mayorías en un plazo breve, aunque no inmediato. En muchos casos, el plazo se prolonga y los beneficios siguen brillan-do por su ausencia. Sin democracia, no im-portaria; con ella, lá inoperancia se castiga. El mejor argumento a favor de las nuevas estrategias en América latina fue sin duda el fracaso de los esquemas anteriores; ahora ese mismo razonamiento se revierte contra los adalides del libre mercado a ultranza. Ojalá que la ira de la impaciencia se canalice en las urnas, como en Caracas y Montevideo, y no en los cuarteles, como también sucedió en Caracas, y como puede acontecer en cualquier otra parte.

Negociaciones en crisis

ISRAEL, AISLADA

Aislamiento diplomático total, recrudecimiento de la violencia y una situación de gran polarización regional eran ayer los resultados para Israel de la deportación de 417 pa-lestinos al sur del Líbano: el Consejo de Seguridad de las Naciones Uni-das aprobó en la noche del viernes una resolución condenatoria que exige el regreso de los expulsados lo que Israel se negó—, seis palesti-nos fueron muertos y cuarenta heridos por las fuerzas israelies en estallidos de rebelión en la Franja de Gaza, y el conjunto del mundo árabe y las distintas fracciones palestinas parecian estar inclinándose bacia las posiciones más intransigentes, que coinciden justamente con las de la organización fundamentalista Hamas a la que supuestamente perte-necen los deportados. El proceso de paz, por lo tanto, está en una situación de colapso.

La Resolución 799 del Consejo sostuvo que la IV Convención de Ginebra de 1949 "se aplica a todos los territorios palestinos ocupados por Israel a partir de 1967, incluyendo a Jerusalén", y subraya que la expulsión de civiles "contraviene las obligaciones que la Convención impone a Israel!". Como consecuencia, el Consejo "exige a Israel, potencia ocupante, garantice el regreso inmediato y en completa seguridad en los territorios ocupados a todos los que fueron expulsados" el jueves, y pide a Butros Ghali, secretario general de la Organización, que "contemple la posibilidad de enviar" un representante a la región para exami-

El Consejo de Seguridad condenó la deportación de 417 palestinos, mientras las protestas en Gaza causaban seis muertos, entre ellos una niña.

nar esta "grave situación" con el gobierno de Israel. La Resolución es el producto de cierto forcejeo previo, ya que Libano denunciaba la violación de su soberanía y exigía sanciones contra Israel, punto en el cual la delegación norteamericana se vio obligada a intervenir para decir que estaba dispuesta a utilizar su derecho de veto. La consecuencia fue que el

texto terminó limitándose a "condenar con firmeza" lo hecho y reivindicando "la independencia, la soberanía y la integridad territorial del Líbano". El borrador de texto general fue preparado por los Países No Alineados en colaboración con los palestinos y Washington demoró unas 24 horas para instruir a sus diplomáticos que votaran a favor.

Israel, que sostiene que las expulsiones se justifican por las filiaciones políticas violentas de los involucrados, indicó que no permitirá el retorno de los palestinos "por mucho que lo demande el Consejo de Seguridad, que en esta ocasión ni siquiera tuvo en cuenta los motivosde nuestra decisión de expulsar a los militantes de Hamas y Jihad, que no sólo matan a judios sino que también quieren asesinar el proceso de paz", en las palabras del vicecanciller Yossi Bailin. La paradoja es que la deportación ha determinado el boicot de las delegaciones árabes a las negociaciones, el acercamiento de posiciones entre la OLP y las fracciones intransigentes —a favor de estas últimas—y hasta un aparente renacimiento de la "intifada", que parecia languidecer: los muertos de ayer, entre los cuales hubo una niña de 10 años, fueron el resultado de unas barricadas insusulmente violentas, que fueron definidas como los incidentes más sangrientos en Gaza desde hace dos años. El gobierno, sin embargo, permanece dispuesto a mantenerse en sus trece y los deportados languidecen en campamentos improvisados en una virtual "tierra de nadie".

PURGA DE MILITARES EN SUDAFRICA

fricano, entre ellos seis generales, fueron puestos en situación de
retiro tras una investigación que reveló que algunos miembros de las
FF.AA. estaban implicados en "actividades ilegales o no autorizadas",
anunció ayer el presidente Frederik
de Klerk. Una misión de observadores de la ONU elogió la medida de
De Klerk y el Congreso Nacional
Africano (que nuclea a la mayoría
negra) dijo que era "un paso en la
dirección correcta", mientras la ultraderecha acusaba al gobierno de

organizar una caza de brujas.

El anuncio de De Klerk cayó como una bomba en el país, ya que es la primera vez que un gobierno sudafricano reconoce que altos miembros del ejército se encontraban en acciones dudosas. El presidente, en su conferencia de prensa, dijo que la investigación, de la que se encargó el general Pierre Steyn, constató que miembros de las FF.AA. y colaboradores externos "cometieron y siguen cometiendo acciones ilegales, u obran sin autorización de sus superiores" y que el sumario reveló que

estas actividades "han causado la muerte de un número indeterminado de personas". Sin embargo, negó que la investigación sea una prueba de la existencia de una "tercera fuerza" que propicia la violencia.

Los oficiales involucrados, cuyos nombres De Klerk no dio a conocer, suman 16, y el presidente afirmó que otros siete podrían correr la misma suerte cuando concluyan las investigaciones. La investigación se originó por denuncias de una campaña militar secreta para desacreditar el brazo armado del CNA.

CAMBOYA Uruguayos en peligro

La guerrilla del Khmer Rojo aumentó la presión ayer en la prueba de fuerza que lanzó contra la ONU en Camboya al amenazar con matar a las nueve personas —entre las cuales hay siete Cascos Azules de nacionalidad uruguaya- que mantienen como rehenes desde el viernes. Sin embargo, esto fue precedido por una señal conciliatoria: la liberación de uno de los uruguavos secuestrados, que inicialmente eran ocho. El Khmer Rojo, que gobernó Camboya sangrientamente en los años de Pol Pot, acusa a la ONU de favorecer a Vietnam en su intervención, y obstaculiza todo despliegue de sus fuerzas. Los otros capturados son un piloto ruso de helicóptero y un intérprete camboyano; otros dos rusos que también habían sido secuestrados fueron dejados en libertad.

COREA DEL SUR Victoria oficialista

El candidato del oficialista Partido Liberal Demócrata, Kim Young-Sam, de 65 años, fue elegido ayer presidente de Corea del Sur, frente al dirigente opositor Kim Dae Jung, del Partido Democrático. Kim Young Sam, primer presidente civil electo en el país en 31 años, asumirá sus funciones en febrero próximo. El elegido obtuvo 9 millones de votos, contra 7,3 millones de su rival y 3,4 millones de lempresario independiente Chung Ju-Yung.

CAMPANA DE SERVICIO Sr. titular de Proyectos Industriales Promovidos (Dto. 2054/92):

La Dirección General Impositiva le comunica que si Ud. presentó el formulario F. 514 hasta el 15/12/92, inclusive, puede solicitar la información correspondientes al Costo Fiscal Teórico Remanente asignado a su pedido de adelanto provisorio, a partir de MAÑANA, en Carlos Calvo 190, 2º piso, Departamento de Promoción Industrial.

DGI

NO DEJE QUE LE ROBEN. LLAME A LOS TELEFONOS 334-3333/4200/8000.



Boca o River

IODO O NADA

Esta noche, el torneo Apertura tendrá a su campeón. Será Boca si le empata a San Martín. Será River si vence a Argentinos y Boca pierde. No hay alternativas. La Bombonera tiene las localidades agotadas, en el barrio preparan la fiesta que no tienen desde hace 11 años. Canal 13 televisa en simultáneo y directo los dos partidos. El país se divide en dos.

Navarro Montoya, Soñora, Medero, Giuntini, Mac Allister, Giunta, Benetti, Tapia, Márcico. Carranza y Cabañas serán recordados por haberle dado a Boca un titulo de campeón después de 11 años. Zeoli, Domínguez, Cáceres, Balbis, Altamirano, Hernan Díaz, Zapata, Vázquez, Da Silva, Medina Bello y Ramón Díaz serán recordados por haberle quitado el sueño a Boca. No hay otra posibilidad. Es Boca o River. Todo o nada. San Martín y Argentinos juegan de árbitros involuntarios de la suerte de los dos grandes.

A las 6 de la mañana, la Policía Federal comenzará el ordenamiento vehi-cular en el área de la Bombonera. A las 14 se neutralizará el tránsito en el perí-metro comprendido por Almirante Brown, Pedro de Mendoza, Patricios y Martín García. Para pasar ese cerco habrá que tener la entrada correspondien-te y el ingreso al estadio será por Pin-zón, Aristóbulo del Valle y Brandsen en la popular local. Por Pedro de Mendoza y del Valle Iberlucea la popular vi-sitante, mientras que los plateístas lo ha-rán por la calle Houssay. En Caballito, la neutralización será desde las 14 en el tramo de Rivadavia, Martín de Gainza, Avellaneda y Donato Alvarez

con empatar en su cancha ante los tucumanos, y al margen del resultado de Argentinos-River, es campeón. Si los tucumanos tiran la bomba de Hiroshima a orillas del Riachuelo. entonces todo estará en manos de River, que si gana será campeón porque igualará los puntos de Boca y como tiene una mejor diferencia de gol se llevará el título. Lo que puede ocurrir después es imprevisible. El mi-nistro del Interior, Gustavo Béliz dijo que "la seguridad está garantiza-da" y dio el visto bueno para que ambos partidos se jueguen desde las 20.10 porque "más temprano es hacer sufrir la temperatura a la gente", pese a la recomendación policial de que no quería el final de los partidos cuando cae la noche. Boca tiene preparada su fiesta. En el barrio y en el Centro con el Obelisco como punto de reunión.

Ahora, lo futbolístico: A esta al-tura poco importa cómo juegan, quién hace más méritos esta tarde Boca va por el único objetivo posible. River espera agazapado en Ca-ballito. A Boca le alcanza el empate pero una igualdad le dará un tono opaco a la celebración. Las 60.000 personas que colmarán la Bombonepersonas que coimaran la Bombone-ric serán, realmente, "el jugador nú-mero 12", pero Angel Zof es un vie-jo zorro del fútbol, hizo un digno equipo de este San Martín de gran campaña y nada tiene que perder. Es el equipo ideal para arruinar una fiesta. Boca al ataque, San Martín de

manos llegan primero a la red o si Boca demora el primer gol?. River viene de golear a San Lorenzo des-pues de empatar con Talleres y perder con Lanús. Es un gran interro-gante y su defensa una enorme invitación al ataque rival. River es más cuando pasa la mitad de la cancha porque ahí tiene a Da Silva, Medina Bello y Ramón Díaz pero enfrente tendrá a un Argentinos que juega su partido aparte. Necesitan cada punto como el aire para respirar porque el promedio es bajo y el descenso es más que una amenaza. River tampo-co la tiene sencilla. River depende de sus jugadores, del rival y de Boca.

Boca depende de sí mismo. No tiene a Martínez ni a Villarreal, Márcico jugará lesionado a punto de romperse como todo el torneo. Los números favorecen a Boca. Pero los que salen a la cancha son los jugados

Además de Boca-San Martín (Prode 1) controlados por Francisco Lamolina y de Argentinos-River (Pro-de 6) en Ferro con arbitraje de Juan Bava, ambos televisados en directo y simultáneo —ver nota aparte— por Canal 13, se juegan otros cinco partidos, cuatro de ellos desde las 17.30: Español-Belgrano (Prode 2, Elizondo), Estudiantes-Huracán (Prode 4, Olivetto), San Lorenzo-Newell's (Prode 7, Ruscio, en Huracán) y Lanús-Gimnasia (Prode 8, Dellacasa). A las 19 se miden Rosario-Ferro (Prode 5, Sanabria)



Ramón Díaz, de River, "Nosotros vamos a ganar y esperamos.

Finales dramáticos

LA BANDERA VERDE TIENE HISTORIA

(Por Pedro Uzquiza) Desde la instauración del profesionalismo, en 1931, fueron varias las veces que en las instancias finales Boca y River lucharon por el título, aunque la úni-ca vez que se decidió en el último partido jugando entre ambos fue el miércoles 22 de diciembre de 1976, en la cancha de Racing, cuando Rubén Suñe, a los 27 minutos del se gundo tiempo, aprovechó la distracción de los jugadores de River armando la barrera y clavó un tiro libre en el ángulo izquierdo de Ubaldo Matildo Fillol. Con ese gol, Bose coronó campeón del Nacional. Hubo definiciones dramáticas que queda-

ron en la historia del superclásico. La pri-mera ocurrió también en la última fecha del torneo de 1933. Boca llegó al estadio de River, de la Avenida Alvear y Tagle, en el barrio de la Recoleta, con un punto de ventaja sobre San Lorenzo. El equipo local, con 44 puntos, no tenía ninguna chance. Sin embargo, River ganó 3-1, pese a que jugó gran parte del encuentro con diez jugadores por haberse fracturado el zaguero Basílico. Por aquellos tiempos no había cambios y Carlos Peucelle, a quien le decían "Barullo", dejó la raya derecha y se fue a jugar por toda la cancha, convirtiéndose en gran figura. Bernabé Ferreyra, el de los remates impresionates, metió dos goles y el otro lo convirtió Ma-nuel "Nolo" Ferreira, el Piloto Olímpico de la selección de Amsterdam 1928. San Lorenzo derrotó a Chacarita por 1-0 y, con la ayu-

da de River, postergó a Boca. Tuvieron que pasar 30 años para que Boca pudiera vengarse de aquel 3-l de 1933. Fue en la penúltima fecha, el 17 de noviembre de 1963. Independiente y River lideraban el tor-neo. Boca no tenía demasiado que perder. Estaba en el cuarto lugar. Ese formidable go-leador que fue José Francisco Sanfilippo

aprovechó una desinteligencia entre Ramos apriovectio una destinengenera entre Rainos Delgado y Sainz, y venció a Amadeo Carrizo. Independiente le ganaba por 3-0 a Argentinos Juniors y sacó los dos puntos de ventaja que conservó al final cuando derrotó en la fecha final a San Lorenzo por 9-1, en un partido que se recuerda por la bochor-nosa actuación del árbitro Manuel Velarde.

Esta historia parecía que podría volver a repetirse en el Metropolitano de 1977. Si Boca le ganaba a River en la Bombonera, Independiente se colocaba un punto arriba del equipo visitante. Todo indicaba que nuevamente los boquenses le iban a amargar el campeonato a sus eternos rivales cuando Vicente Pernía puso el 1-0 favorable a Boca, pero empató Daniel Passarella, de penal, y Pedro González, eludiendo a Hugo Gatti, le dio la victoria y el festejo a River, que abro-

chó el fítulo una semana después, en la can-chó el fítulo una semana después, en la can-cha de Huracán, con una goleada ante Ferro. El torneo de 1943 registra un hecho curio-so, que en alguna medida puede tener una relación con el actual. El clásico de los clásicos se jugó en la quinta fecha de la segun-da rueda, el 26 de setiembre. Ganó Boca por 2-1 y a partir de entonces la lucha por el tí-tulo quedó circunscripta a los dos equipos con mayor convocatoria del país. Dos fechas después, Lanús derrotó a River y Boca alcanzó la punta, con dos unidades de ventaja. En la jornada siguiente, el partido entre River y Gimnasia comenzó con 25 minutos de atraso, algo que se hizo frecuente en todos los partidos hasta el final. Se trató de una verdadera guerra psicológica. En aquella época no existía la radio portátil y el público seguía el otro partido por las chapas del Alumni. River le ganó a Gimnasia y Bo-ca empató con Independiente, por lo que River quedó un punto atrás. En la antepenúl

tima fecha River tuvo la oportunidad de alcanzar a Boca cuando los boquenses empa-taron con Lanús, pero también igualó con San Lorenzo, en el Gasómetro de Avenida La Plata. A Boca le quedó el camino libre y se consagró campeón.

En 1944, Boca —que tenía su estadio clausurado— logró el título en la cancha de River, ganándole a Racing y postergando a su tradicional rival por dos puntos. El 18 de noviembre de 1945, Boca goleó a River por 4-I (dos goles de Mario Boyé y uno cada uno de Pio Corcuera y Jaime Sarlanga) y se co-locó a dos puntos cuando faltaban cuatro para disputar, pero en la fecha siguiente River se aseguró el torneo al ganarle a Chacarita por 2-0, en tanto que en Rosario Boca caía ante Central por el mismo resultado.

Tal vez la definición más recordada de los últimos tiempos haya sido la que se conoce como "la del penal que Roma le atajó a De-lem", del que acaban de cumplirse 30 años. Fue el 9 de diciembre de 1962. Lo que muy pocos recuerdan es que Roma era el suplente de Errea y que Delem ejecutó ese penal pese a que estaba con una fisura que le provocó Orlando porque ninguno de sus com-pañeros se animó a reemplazarlo. Sí en cambio es conocida la anécdota de cómo el árbitro, Carlos Nai Foino, se sacó de encima a los jugadores de River que fueron a proa los jugadores de River que fueron a pro-testarle por la forma en que se había adelan-tado el arquero antes de la ejecución: "Pe-nal bien pateado es gol", dijo el juez. Lo cierto es que Boca ganó y la semana siguiente, goleando a Estudiantes por 4-0, dio la vuelta en la Bombonera, con un festejo que e prolongó hasta la madrugada por la avenida Almirante Brown.

El 8 de diciembre de 1965, Boca y River llegaron igualados en el primer puesto, cuan-

do faltaban tres fechas para la finalización del torneo. El ganador se colocaba a un padei torneo. El ganador se colocaba a un pa-so del título. A los 9 minutos, el implacable Luis Artime colocó a River 1-0. Así terminó el primer tiempo, pero apenas iniciado el se-gundo el "Pocho" Pianetti empató y faltando menos de diez minutos para el final, Nor-berto Menéndez consiguió el 2-1 y dejó a Boca en las puertas de un nuevo título.

Con la dirección técnica de Alfredo Di Stefano, Boca llegó a la última fecha del Nacional de 1969 con dos puntos de ventaja so-bre River, que debía ganar en el Monumental para alcanzar la posibilidad de un desempate. Ese partido definia el título sólo si ga-naba Boca o empataban. Con la novedad táctica del desenganche de los volantes, que pasaron a la historia como los "Madurga-zos", porque el principal ejecutor era Norberto Madurga, Boca se puso 2-0 a los 35 minutos del primer tiempo con dos tantos con esa fórmula. La levantada de River, que igualó con goles de Oscar Más y Víctor Marchetti, no le alcanzó y Boca dio la vuelta olímpica en la cancha de su rival de todos los tiempos

A la finalísima del Nacional de 1976 River llegó luego de eliminar a Quilmes, en cuarllego luego de eliminar a Quilmes, en cuar-tos de final, por 2-1 y Talleres de Córdoba por 1 a 0 en semifinales, y Boca habia ven-cido a Banfield por 2-1 y a Huracán por 1 a 0. Aquel partido en la cancha de Racing se definió con la "avivada" de Suñé, a los minutos del segundo tiempo.

Esta noche, Boca necesita solamente un punto; para River deben darse dos resultados: ganar y que pierda su rival de toda la vida. Es otra de las instancias decisivas que hicieron apasionante la lucha por el título de los dos "más grandes" del fútbol nacional.



Roberto Cabañas

"Ganar jugando bien o como sea"

(Por M.G.C.) "Este campeonato lo venimos ganando de punta a punta. En este último partido no se nos puede escapar, seria tener mucha mala suerte, algo que nadie espera. Le vamos a dar un regalo a la hinchada de Boca, ganando el título y jugando bien'', afirmó Roberto Cabañas a Página/12. Horas antes del partido que su equipo tiene que disputar con San Martin de Tucumán, el delantero señaló: "A la gente le gusta el campeonato más que juguemos bien al fútbol. Aquí lo primordial es ganarlo, los hinchas quie-ren el título jugando bien, mal o como sea. Si uno quiere espectáculo tiene que ir al Circo de Moscú. En el fútbol, hoy en día, ya no hay más eso'

—Boca está a un paso de conquistar un campeonato después de once años de frustraciones. Sin embargo, muchos de sus jugadores admitieron públicamente que el nivel de juego del equipo nunca fue muy al-

-Boca jamás se caracterizó por jugar bonito. Es un equipo que ha sufrido toda la vida. Es un equipo aguerrido, con jugadores de gran personalidad, expe-

riencia. Es un plantel muy homogéneo. En esta oportunidad vamos a tratar de ganar, metiendo como siempre, a lo Boca. Esa es la clave de nuestro éxito. Nosotros jamás dependimos de nadie y ahora vamos a hacer callar a muchos.

: Hacer callar qué?

-Todo el mundo habla de que Boca no iba a ser campeón, que nuevamente se iba a caer, que en la disputa por el título iban a estar otros equipos y no nosotros. Pero aquí estamos y algunos dependen totalmente de lo que Boca realice.

-En la calle se comenta que este torneo Apertura lo perdió River.

-De ninguna manera. Boca ya tendría que haber ganado el campeonato hace cuatro o cinco fechas. -¿Cómo pensás que será el partido contra San Martín de Tucumán?

-Es un equipo que nos puede complicar. No nos van a regalar nada. Va a ser un partido muy difícil, pero Boca tiene con qué derrotar y destruir a San Martín. Si lo logramos va a ser una fiesta.

Ramón Díaz

"En estos casos todo puede ser"

(Por Marcos González Cezer) "¿Quién sale cam-eón?", se pregunta mientras sonríe. "River", res-

(Por Marcos González Cezer) "¿Quién sale cam-peón?", se pregunta mientras sonrie. "River", res-ponde Ramón Diaz, figura y uno de los abanderados del equipo que dirige Daniel Passarella-En diálogo con Página/12, el Pelado expresó que "contra Argentinos vamos a ganar por toda la gente que va a ir a la cancha. Tenemos que cumplir a muer-te con eso!" te con eso"

-Este certamen se caracterizó por el regular desempeño de los equipos que figuraban como candidatos al título. Ahora que sólo resta jugar una fecha y Boca está puntero con dos puntos arriba de River. ¿pensás que si pierden el campeonato es por culpa de uste-

-No, para nada. Nosotros pusimos todo durante todo el campeonato. Los equipos tuvieron bajones muy grandes y River en algunos momentos también vio caer su rendimiento. En caso de que Boca salga campeón, en River no pasa nada. Si ganan el título, no lo habrán hecho merecidamente. Hay equipos, como River, que a lo largo del campeonato jugaron me-jor que ellos. De Boca hace tres o cuatro domingos,

decían que ya era campeón y ahora tiene que esperar hasta el último minuto. Así que..., por ahí..., todo puede ser.

¿Vos creés que San Martín le va a ganar a Boca en la Bombonera

Es muy difícil. Boca sólo tiene que empatar para ganar el campeonato. Si tuviera que ganar, por ahí se le podía complicar, pero con el empate...

—En caso de que Boca se consagre campeón, ¿cómo considerás que la gente de River va a despedir al equipo en la última actuación del '92?

—Bien, porque sabe que este equipo siempre trata de jugar al fútbol y que es uno de los mejores equipos del fútbol argentino. La gente de River nos va a seguir respaldando

-¿Qué opinión te merece el rendimiento de Boca este torneo?

—Que fue ayudado muchísimo.
—¿Estás diciendo que hubo arbitrajes que favorecieron a Boca?

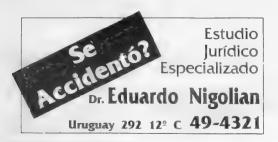
-Sí, eso seguro. Lo único que te puedo decir es que fue mucho más ayudado que River

Una pantalla, dos partidos

La programación especial que realizará Canal 13 dará comienzo pocos minutos antes de las 20 y se extenderá hasta la 1 de la madrugada del lunes. Desde las 20 se pondrán en el aire simultáneamente los partidos que jugarán Boca-San Martín y Argentinos Juniors-River y a condos que jugaran Boca-San Martin y Argentinos Juniors-River y a con-tinuación se emitirá el programa habitual Fútbol de Primera, que con-tendrá los dos encuentros compactados más los goles de los restantes partidos de la última fecha, un resumen de los goles del equipo que se consagró campeón y los festejos en el Obelisco o el lugar en el que

José D'Amato, productof general de la empresa Torneos y Competencias, aclaró que la televisación de Boca-San Martín y Argentinos-River se alternará de acuerdo con los resultados que vayan registrándose en la Bombonera y en Caballito. En determinados momentos se podrá ver un partido y en un ángulo inferior, ocupando menos de un cuarto de la pantalla, el otro. Los cambios se producirán de acuerdo con las indicaciones de los tres directores, uno en cada cancha y el restante en los estudios centrales. "En algún caso se deberá sacrificar la prolijidad para privilegiar la información instantánea, por que si hay que cortar un partido en el medio de una jugada porque en la otra can-cha se está por producir un gol, lo haremos'', puntualizó D'Amato.

En total se dispondrá de 16 cámaras solamente para cubrir los dos partidos que definirán el Campeonato Apertura y los posteriores festejos del campeón.







INMUEBLES INNECESARIOS PARA SU GESTION (DEC. 407 91)

REMATARA IMPORTANTES TERRENOS EN VILLA CELINA Ptdo. de la Matanza - Buenos Aires

EL 21 DE DICIEMBRE DE 1992 A LAS 12.00 HORAS. En el Salón Auditorio del Banco Hipotecario Nacional, Defensa 192, 3er. subsuelo.

Roosevelt sin nro.- Superficie 15.110,18 m²-Base \$ 170.000.- Desocupado. Baldío - No hay construcción alguna.

Antofagasta y Agüero - Superficie 35.335,08 m² - Base \$ 120.000.- Ocupado. Comodato rescindido - Cesión de espacios verdes.

Olavarría sin nro.- Superficie 5.370 m² - Base \$ 25.000.- Desocupado, Baldío,

Agüero sin nro.- Superficie 19.029,10 m² - Base \$ 75.200.- Ocupado parcialmente por la Emp. Mariano Moreno (Línea 36) con carrocerías en desuso - La atraviesan cañerías de diverso tipo.

Av. Cruz y Olavarría - Superficie 600 m² - Base \$ 9.500.- Desocupado. Baldío -

Avelino Díaz - Roosv.- Olav.- Superficie 273.464 m² - Base \$ 1.350.000.- con servicio de paso, atravesada parcialmente por cañerías subterráneas (cloacales y agua).

INFORMES: Banco Hipotecario Nacional. Defensa 192, 2do. piso, of. 2634 Tel.: 334-8160 / 331-7759



MINISTERIO DE ECONOMIA Y OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS COMISION FISCALIZACION ENAJENACION INMUEBLES

j



Inda Ledesma llevará el "Zoo" de Williams al Regina. "Los actores todavía estamos atados al salir al escenario.

UNA ACTRIZ TODO TERRENO

Los críticos teatrales la premiaron el año pasado por su actuación en "Orinoco" y en el '92 por su labor en "El zoo de cristal". Acaba de regresar a la TV en un episodio de "Alta Comedia". Inda Ledesma, cuando baja del escenario, tiene cosas que contar. año sin premio para Inda Le-desma: por su labor en Orinoco, pieza del mexicano Emilio Carballido, que ella también dirigió, fue reconocida por ACITA (Asociación de Críticos e Investigadores Teatrales de la Argentina) como mejor actriz del '91; y este año, en el mismo rubro y por su composición de Amanda en El zoo de cristal, acaba de ser galardonada con el María Guerrero. Y to-davía más. Antes de finalizar el '92 davia más. Antes de finalizar el '92 pudo concretar su retorno a la pantalla chica, esta vez en el ciclo "Alta Comedia", y en una historia de Roberto Quirno y Walter Ferreyra Ramos, El amor después de la muerte.

La televisión la atrae, al punto de olvidar sus prurites sobre el poco tiempo que ese medio le dedica al ensavo. En teatro, en cambio, reseccio,

sayo. En teatro, en cambio, reaccio-na de otra manera: "Me pongo inna de otra manera: "Me pongo in-tratable cuando me dicen que hay un mes y medio de ensayos", asegu-ra a Página/12, que dialogó con la actriz en uno de los salones del Bauen, donde estuvo ofreciéndose El

Inconfundible en el despliegue de gestos que hilvanan reflexión y picar-día, pasión e inocencia, Inda aclara que su participación del último sá-bado en "Alta Comedia" no es más que una aproximación al medio, del que estuvo alejada durante años, salvo alguna que otra breve incursión (recuerda "Hombres de ley"). Su úl-timo trabajo de envergadura fue ha-ce ocho años en "Cuentos para ver", la propuesta de Paco Hase, que llevó la literatura a la televisión. Fue-ron dos tandas, dirigió Beatriz Matar, también Inda; y el plantel de ac-tores estaba integrado —entre otros— por Susú Pecoraro, Ana María Picchio, Arturo Maly y Ricardo

Actuar en televisión es para la actriz vivir una situación de emergencia. "Ahí me doy cuenta —dice—que lo que tengo que hacer es utilizar todo ese repertorio de cosas que ya sc, y sacarlas rápido. Esa improvisación es para mí un desafío, me divierte." Tampoco le molesta tener que limitar la acción física, a la que da tanta importancia en escena, don-de busca "romper con las formas de busca "romper con las formas convencionales, quebrar las clásicas imágenes realistas de la calle, de la vida, porque en el escenario —afirma— hay que elaborar una sorpresa a cada minuto y jugar con los ob-jetos que están allí, modificándolos; por ejemplo, variando el uso conven cional de una silla".

Opina que el director Augusto Fernandes es uno de los maestros que más han trabajado en este terreno: "El nos ha vuelto a poner en el centro de las acciones físicas. Ya antes de que se fuera a Alemania hice un curso con él, y en esa etapa pude clausu-rar toda mi vida teatral anterior y en-sayar otra, que es fue dando por li-beraciones. Creo que los actores es-tamos todavía demasiado atados, encarcelados, al salir a escena, y que debemos seguir dando pasos libera-

romper con la conducta social del cuerpo. Ellos niegan ese teatro elegante en el cual el actor debía mostrar al público que para él era fácil moverse sobre el escenario. A mí también me enseñaron eso, pero lo fui rechazando. Eso pertenece al tea-tro oral, hablado. También se ha he-cho *Hamlet* elegantemente, pero no-sotros sabemos ahora que, si bien no era un forajido, algo especial le sucedía a ese personaje. Lo vimos en la versión de Ricardo Bartís, que sin dejar de ser Shakespeare muestra una apertura".

En el caso de El zoo de cristal, también ella intentó algún cambio, "remover en lo psicológico" —di-ce—, en esa Amanda, que es imagen de la madre castradora, y que pare-ce no enterarse de que nunca estuvo ce no enterarse de que nunca estuvo ni estará en condiciones de educar ni dotar a sus hijos para la vida. "Yo creo lo mismo de mí —confiesa—. En la obra Amanda dice cosas terribles, y actúa crispada porque siente pánico. Tiene miedo del futuro, de la miseria. Yo también tuve esos mieia miseria. Yo tambien tuve esos mie-dos: hubo épocas en mi vida que no quise crecer ni salir a la calle, y no por timidez. Sentía miedo a lo que podía venir, a la miseria, que es tener miedo a todo, a la enfermedad, a acabar muriendo en una alcantarilla, a tener que pedir, a pedir y que no te den; y esto lo sentí, y a veces lo siento, aunque yo aparezca con una aureola de persona valiente, que siempre se ha comprometido, pero esto es porque a mí importa que ha-ya justicia social."

Salvo su experiencia en Medea, califica a sus replanteos en el trabajo lifica a sus replanteos en el trabajo actoral de tentativas truncas: "Fue-ron solamente pequeñas explosiones dentro del teatro comercial o profesional, por suerte aceptadas por parte de la crítica y el público". Un público que cree no se ha perdido definitivamente, aunque no sea aceptadas por parte de la crítica y el público". nitivamente, aunque no sea aquel que en la década del 60 "se comprometia politicamente y hasta sostenia teatros independientes". Recuerda el interés que despertaron obras de ca-lidad, como Sacco y Vanzetti y Fi-nal de partida, y la mayor afluencia de público que se produce cuando se rebajan las entradas.

No hay dinero, pero tampoco hábito: los estudiantes de teatro no llenan las salas. Un tema del que la actriz prefiere no abrir juicio: "Sé que algunos no leen teatro, y esto es delicado, porque hay bibliotecas, pe-ro también es cierto que si no van a ver obras es porque las boleterías son muy crueles. Cuando nosotros estudiábamos nos dejaban entrar a todos los espectáculos, y hasta nos recibían contentísimos. Eramos cuatro o cinco y aplaudíamos a rabiar, como si fuéramos veinte. Ahora los chicos ni se acercan a las boleterías, porque los rechazan. ¡Me pasa a mi! A veces la gente que está en las boleterías no me conoce, jy me miran con una cara! Cuando me pasa esto me da vergüenza, y entonces pienso, ¡bueno, ten-go que pagar!".







HOY 21 HS. EN RITMO DE LA NOCHE.

Todo el mundo va a ver a Susana, la Nº 1, en un show único. A Sandro interpretando sus éxitos. Y a Marcelo haciendo que todo sea pum para arriba. JUNTOS.







SERUGIRAIVAZO

Lo que miles y miles le pidieron durante años a Charly al grito de guerra de Seru, Seru, ocurrió finalmente anoche en la Capital Federal ante una multitud de 70 mil personas que llenaron como nunca en la historia para un espectáculo nacional con entrada paga el gigantesco estadio Monumental. En un show emotivo, visceral, producido artística y empresarialmente con un nivel excepcional, el grupo concretó un regreso con gloria, apoyándose ante todo en su repertorio antiguo, ese que los años del proceso instalaron como una fijación en un delicado rincón del inconsciente colectivo nacional. Hubo anoche en distintos sectores de la asistencia —un compendio de edades y extracciones— lágrimas de emoción justificadas por la espera de una década. Fue una fiesta inolvidable.

do terminaron de desfilar las imágenes del video de presentación, cuando todo se oscureció para dar paso a la oficialización porteña de la vuelta, algo extraño sucedió en el estadio, algo que terminó de redondear un concepto. Y se comprendió que la esencia del retorno de Seru estu-vo en un hilo invisible que unió a los del escenario con la masa de enfren-te. Ese hilo condujo una comunicación inquebrantable, establecida co mo si el tiempo hubiese decidido da un paso al costado. Anoche, todo quedó en suspenso para gozar de una ceremonia que muchos creían olvidada, y que otros muchos conocían de oídas. Y la cantidad de gente que experimentó la sensación formó un número tan redondo y tan rotundo como el de aquel show gratuito en la Rural, en 1981. Sesenta mil personas marcaron en aquel momento la mayor asistencia histórica a un

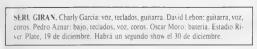
sonas más se fijó ayer otro récord, el de entradas pagas para un espectáculo liderado por artistas argentinos. En el medio está el motivo, el común denominador que sirve para completar la anotación memoriosa y asentarla en las planillas. Pero allí termina el rigor matemático. Porque quienes tam-bién gozaron ante la multitud en River Plate fueron Charly García, Da-vid Lebon, Pedro Aznar y Oscar Moro. Y porque quedó de manifies-to que a Seru, más allá del orgullo por el rotundo triunfo en las boleterías, no le alcanza con sólo regodearse en los números. Este retorno capitalino, después de las saludables experiencias en Córdoba y Rosario. debe ser analizado a través de esa corriente invisible, despojada de la solidez formal de las cifras.

Allí está la faceta atemporal de este Seru que despertó algunas dudas y al final volvió a lo grande. Porque está claro que el reloj ha funcionado, y los calendarios han caido: basta comparar fotografías. Pero, por otro lado, el profesionalizado rock business de los 90 posibilitó un show con todo aquello que a principios de la década pasada era un sueño confuso. Si uno de los propósitos del cuarteto era tomar revancha de aquellos conciertos en los que se trabajaba con lo poco que había, puede considerarse cumplido. 170 mil watts de sonido distribuidos entre el escenario y las columnas para la popular, 700 mil watts de luces con 50 varilites, un escenario de 78 metros de frente, pantallas de video y las hoy célebres diosas aladas, integraron una superestructura que le puso al retorno el necesario toque espectacu-

lar.

El resto, claro, corrió por cuenta el la banda y la gente. Y no se quedó atrás. Desde la tarde, desde el momento en que el estadio comenzó a tomar color, estuvo claro que el show transitaría ambos lados. Y cuando Lebon vocalizó aquello de "Quiero ver, quiero entrar...", la comunión segultada por los años modernos volvió a productros. Las gargantas acompañando, los encendedores en alto, algunas miradas cómplices y varios lagrimones, compusieron una imagen quizá demasiado

David Lebon y su viola, con mejor sonido que hace diez años.





para estos tiempos, pero de notividad innegable. De la mis-anera, resultó sorprendente —y esto ya había sido advertido por Charly en Córdoba, después del primer show nacional de este retorno— que el set acústico lograra un clima intimo en ese estadio y con la espec-tacularidad citada. Al borde del escenario, el trío de voces tomó guita-rras acústicas y dejó que se deslizaran viejas melodías, que llegaron a picos de antigüedad como "Música del alma" y "Casa de arañas", del primer solista de David. Y el efecto llegó a hacer enmudecer a una multitud ya magnetizada por lo que estaba sucediendo.

La seguridad que otorgaron los

cálculos previos, el saberse dueños de una convocatoria que agotó River diez días antes de la fecha señalada, y forzó otro dentro de diez días, hizo que la banda saliera a escena con un férreo convencimiento. Con una satisfacción notoria, Charly volvió a disfru-tar de ese singular ascendiente que tiene sobre el público, logrando una respuesta inmediata con cada movimiento y sosteniendo el coro preci-so en aquellas partes vocales que hoy no le resultan tan sencillas. Con su innegable categoria de grande, el bigote bicolor puede disparar todo iro nía y azuzar a la gente, porque todo le está permitido. Por eso la audiencia te esta perimició. For a da aduation esta estremeció con él a la hora de gritar "Te amo, te odio, dame más", confesó sin rodeos que "soy un tonto en seguirte, como un perro andaluz", y sintió una rara electricidad corriendo por la espalda cuando él y Pedro recordaron aquella historia de la chica tirada en la playa y el ti-

po del Mercedes Benz.
Esa sensación, eso que entre la gente del césped intentaba explicarse como "tengo una cosa acá aden-tro", tuvo innumerables reediciones a lo largo de la noche. El desgarra-dor solo de guitarra en "Esperando nacer", la visión del río de cabezas aplastadas por un mismo pie en "Alicia", el no future argentino hacia el ini-cio de los 80 plasmado en "Viernes 3 AM", el solo de bajo calcado nota por nota —y es que no era necesario agregar nada nuevo— en "Eiti Leda", el final a toda marcha de "Cuánto tiempo más llevará". Todo eso halló algún descanso en el es-caso material de Seru 92, bien recibido por la gente pero aliviado de la carga emotiva. A fin de cuentas, todos se fueron con lo que habían ido a buscar: el reencuentro con una banda fundamental de una historia deforme que ya cumplió 25 años. Con una ajustada performance, con la experiencia de todos estos años de gente, Seru Giran puso entre los regalos de fin de año una válida reedi-ción de aquel juego que se había aca-bado hace diez años. Sin él, el arbolito hubiera sido diferente, seguro

OFERTAS EXCLUSIVAS

HISTORIA DEL CINE Roman Gubern - 3 tomos \$ 99.-

Corrientes 1316/1243 Santa Fe 1715/2077/1311/1987 Pedidos telefónicos al: 476-4919





Jet-set

NADIE QUISO ESTAR AUSENTE

'Hay cosas que ni la plata alcanza a pagar", alcanzó a de-cir en medio de una crisis de llanto Piti Yñuñigarro, uno de los produc-tores del show, cuando la leyenda de Seru Giran se alió con la realidad y ganó de prepo el escenario. Eran las 22.20 de una noche extraordinaria, y el objetivo sentimental (más allá de las manos que se frotaban por una recaudación que orilló los 2 millones de dólares) había sido cumplido.

Muy cerca de él, mientras doce cámaras filmaban el concierto, mientras sonaban los primeros acordes del tema "Seru Giran", el jet-set farandulero-rockeio también se hi-zo un lugar en la historia del retorno. Gerardo Romano miraba al és cenario como buscándose a sí mis mo en los años 70, y a unos metros nomás, el negro Alejandro Medina, ex bajista de Manal, mostraba a quien quisiera verlo una sonrisa am-plia, que se multiplicaba por mil en el estadio de River. Nadie se quiso perder la fiesta. Carolina Peleretti se emocionó cuando a las 23.10 Charly gritó a la multitud: "¿Saben que Alicia está viva?" y largó con "Alicia en

res ovaciones de la velada. Después, alguna alusión de Charly sobre "aquellas" épocas de represión y el instantáneo "Paredón, Paredón..." como inevitable respuesta de un sector grande del público.

Jorge Guinzburg no pudo terciar en otro asunto, porque es hincha de Vélez, pero dibujó una sonrisa iró-nica cuando David Lebon, en medio del recital, arengó a la gente con un "soy gallina, él también" (refirién-dose a Charly) sin saber que un par de horas antes el 70 por ciento del público presente festejaba con cánticos alusivos el probable campeonato para Boca.

Parte de la banda de Fito Páez (recién llegado de Venezuela) se sumó al espectáculo que brindó el público, lo mismo que Marcelo Alfano, Willy Iturri y tantos otros que sabían que ése era El show. Mucho antes, los ese era El snow. Mucho antes, los más cholulos habían divisado a Nito Mestre y a alguno se le escapó un sincero: "Y el año que viene, vuelve Sui Generis". Esa, claro, sería otra historia.

En el césped

EL ESPECTACULO DE LA GENTE C

(Por C.P.) Llegaron temprano para poder disfrutar en River de la última parte de la tarde, con un bolso azul --made in Taiwan- repletos de sandwiches, huevos duros y duraznos pelones. Juan Esteban y duraznos pelones. Juan Esteban tiene 40 años y trabaja en un supermercado en Caballito. Su mujer, Helena, 33, y ahora sólo oficia de ama de casa. Ahora significa que están Matias, de 7,-y Gaby, de 5. Juan militó en la JP en los 70, estuvo borrado del país y pudo volver después del '83, recién. Entonces conoció en una marcha a su compañera, y la vida se marcha a su compañera, y la vida se le enderezó. "Para mí Seru eran los casetes que tenía en Venezuela primero y en México después", dice, y tiene un gesto entre triste y ausente. Cuenta que las canciones de La grasa de las capitales eran en su exilio por un lado puñales en el ánimo, y por otro lo que los tangos de Gardel para otros argentinos velando sueños en ciudades desconocidas. "Cuando se pusieron en venta las entradas pa-ra este River, largué todo y estuve ra este River, largue todo y estave primero en una cola ¡bah!, entre los primeros", explica como si desarrolla-se una épica en especial. "Qué loco ¿no?, los Seru cambiaron mi vida, la mejoraron, me dieron esperanza en un momento... y nunca los había visto en vivo."
Facundo, Gabriel y Salvador están

en el secundario. Viven en Lanús, y cursan en Avellaneda. Tienen entre 15 y 17 y son vecinos de cuadra, y más que nada amigos. "Mi viejo era mas que nada amigos. Wi viejo era el fanático de Seru, pero hoy tenía una cena careta", dice Salvador. "Yo soy fanático de Charly, y tanto escuché de Seru, que esta noche no podía estar en ninguna otra par-te." Los tres dicen que Soda no les

cabe "ni ahi", y que Seru "es música nacional", por excelencia. "Los quías pueden estar viejos, pero si son Los Beatles argentinos y ésta es una oportunidad única, ¿te parece que nos íbamos a quedar a escuchar un partido por radio, o salir a volcar por ahí...?", agrega Facundo. Ni saben antes de empezar cómo volverán al antes de empezar como voiverai a di Sur. Ni les importa. Tal vez esperen que se haga de día para subir a un colectivo. "Los viejos ya saben, y te-nemos un código: si pasa algo, llama-mos", sintetiza Gabriel, el mayor.

Angela está divorciada, y trabaja en un banco. Se siente sola y esta noche tuvo que pagar la entrada de una che tuvo que pagar la entrada de una compañera para no llegar al Monumental en banda. Debe tener —no larga prenda— entre 37 y 40 y leer sobre regimenes, dietas y ejercicios para estar en forma. "Yo estuve en la Rural hace como diez u once años atrás, y la gente llegaba hasta el Puente Pacífico. Eso fue como una manifestación. Acá está todo más tranquilo. Creo que entonces Seru era político y ahora es historia con-temporánea", teoriza. Votó a Alfon-sin en el '83 y "a cualquiera en el '89. Preferiría a García de presidente", murmura, y se acerca hasta donde María Fernanda mira de soslayo, di-ciendo "voy a atenderla, ella es más onda Luis Miguel y viene para no decirme que no

Estos pibes de acá adelante, en cambio, no dan nombres y sólo apuntan que son una banda de San Telmo. "Somos de los Redondos, y no nos cabe la careteada, pero pe gamos unas entradas, ojo, no afanadas sino de un contacto del pa-dre de uno, y vinimos. Después de todo.. mata ver la historia..."



Dos generaciones reunidas en River

Escenario: 78 metros de frente, por 12 de alto y 17 de profundidad. Sonido: 170.000 watts, con 40 canales triamplificados para el sonido externo y 40 canales para monitoreo.

Luces: 700.000 watts, con 50 vārilites, 500 focos par 64, & seguidores, Space Cannon y 20 Mini Brutt.
Ingeniero de sonido: Adrián Bilbao.
Ingeniero de monitoreo: Martin Villalonga. Ingeniero de estudio móvil de grabación: Peter Baleani. Operación de luces: Quaranta y Fabián Stekelorum. Fuegos artificiales: Smog.

Asistencia: 70.000 espectadores

OPERA 26 Y 27 Corrientes 860

Computadora por hora

Mac Classic II • Mac IIsi • Quadra impresión láser color en clc 500 biblioteca • fotocopias color scanner color • tableta gráfica

Computer Work Center Autoservicio - Autoedición CW Cabildo 3081 • \$\frac{1}{12}\$ 701-3022



CON CIENCIA EDUCADORA Escuela Secundaria con Talleres de Comunicación Inscripción 1º a 5º año 1993 MENDOZA 2657 784-7339

Estudiante de Diseño Diseñador Gráfico

¿Donde podés encontrar

Macs por hora, biblioteca impresiones color en clc 500 fotocopias y otros servicios ?

an Computer Work Center Cabildo 3081. 2 701-3022





Seru Giran hizo que la multitud se dejara ganar por la nostalgia.

V YEARS AFTER

Manejada por profesionales del slogan, la historia del rock se presenta con frecuencia como un conjunto lineal de éxitos sucesivos, como una cabalgata épica en la que se destacan los que más venden, los más influyentes, aquéllos cuyos temas trepan en los rankings, los que mayor fama detentan en tal o cual época. A la Historia suele pasarle lo mismo, en rigor: la falta de matices, profundidades sentimientos domina la versión oficial de los hechos ocurridos. El que inven-tó la definición profesional de Los Beatles argentinos para Seru Giran le hizo un gran favor a la historia de los slogans, tal vez, pero obró al tiempo como un tapón para el deseo de matices de los que vendrían después. Se-ru aparece entonces a los ojos de la historia del rock como lo máximo de un momento hoy pasado, como un grupo irrepetible que de la nada sal-tó al todo, y tuvo su reinado, etc., pero siempre en un lugar estatuario, elevado, de bronce. Y no es justo. En principio, debe apuntarse que para una visión desde los 90, el movimien-to del rock argentino era hacia 1978 -año de despegue de Seru- una virtual armada brancaleone con un minimo de poder de influencia sobre la sociedad, aunque con un grupo creciente de fanáticos y aficionados. El rock vivía en un gueto, y desde el inicio de la dictadura militar ese gueto era por lo menos mal visto, cuan-do no perseguido. "Autos, jets, aviones, se está yendo todo el mun-do", decía una letra de ese primer disco del cuarteto, y la imagen sobre el país parece ajustadísima con el tiempo

Seru tuvo que superar de ahí en más una larga serie de obstáculos que la facilidad de los slogans no retie-ne. Malas críticas iniciales —su mezcla estilística estaba muy por delan-te de los especialistas en opinar—, falta de un mercado real, malas casas discográficas, deficiencias organizativas, censuras. Contó para ello con una alianza que fue tornándose indestructible: su relación de amor con el público que creó con paciencia orfebre, explorando por primera vez los límites de aquel gueto que a su adiós, en 1982, estaría definitivamen-

CURSOS INTENSIVOS

SE desarrollará el nivel completo

Si la historia es manejada con el slogan, no caben entonces las lágri-mas, el sudor y la sangre de ese proceso. Seru no pudo beber toda la gloria en su tiempo. Si hubiese durado hasta 1983, la explosión post Malvinas de la música nacional lo hubiese encontrado en el centro del torbelli-Sin embargo, en esos cuatro años, cruciales por otra parte para la historia del país, los que van des-de el Mundial '78 a la locura bélica de Galtieri and company, el cuarte-to habría plasmado todo lo que hasta 1992 —el de su retorno— la historia le atribuyó.

Seru ayudó a vivir a miles de integrantes de una generación, por lo menos. En un país en que la verdad no estaba en los diarios, ni en la televisión, ni en los discursos, ni en las aulas. Seru metía estiletazos en el in-consciente colectivo con temas que aún hoy emocionan: historias de be-lleza, dolor, paranoia y soledad, esperanzas, suicidios, manos atadas, electricidad. Las canciones de Seru --muchas canciones de Seru, en rigor-- no eran sólo letra y música, tenían alma, transmitían esa indefinible sensación de trascendencia que muchos creadores se afanan en perseguir sin lograrlo.

El éxito de Seru llegó entonces por

peso de su propia capacidad, multi-plicación de un público al principio escaso y decantación exterior de la realidad política. De hecho, hacia el final, sus conciertos también eran una válvula de escape para personas que entendían todo y al cantar "no llores por las heridas, que no dejan de sangrar, no llores por mí Argen-tina, te quiero cada día más" estatina, te quiero cada día más" ban pasando de la ironía situacional leve a la bronca concreta y transformadora, en una situación anticipatoria del retorno a la democracia que forzaría el disparate bélico.

Lo inesperado del final del '82, vestido de despedida de Pedro Aznar por su temporaria radicación de entonces en Estados Unidos, colaboró en alguna medida con la propa-gación del mito, pese a la inmediata consolidación de Charly García como solista. De hecho, a García —el número uno indiscutido de los 80 del rock argentino- lo persiguió duran-

CURSOS DE CONSOLIDACIÓN Corrección y enriquecimiento de los

conocimientos previamente adquiridos

Lectura y comprensión global de textos

te docenas de conciertos el reclamo concreto del público al grito de Seru, Seru.

La resistencia de García, hasta ahora, a la vuelta del cuarteto no hizo de hecho otra cosa que alimentar la hoguera. El mito se agiganta por omisión y escamoteo, está claro. Seru también puede ser visto como otros frentes: una coalición de talentos específicos, un encuentro de amigos con empuje para una tarea común, el estallido de un supergrupo que hacía falta para que del gueto se saltase a la cultura de masas, el ne-xo entre un rock predominantemente realista y testimonial y la cultura pop descomprometida y bailable, una zona de creación libre en que las individualidades se fundieron y rena-

cieron mejores, etc.
Seru nunca fue sólo el bronce.
Cuando lo fue, estaba ya disuelto, y no pudo disfrutarlo, si es que el bronce es disfrutable. Diez años más tarde, se levantó, y anduvo.

Esta nota está incluida en la revista oficial de la gira de retorno de Seru y se publica con autorización de Vázquez Mazzini Editores.

EN COUSTO **OFERTAS EXCLUSIVAS**

Atlas Histórico Mundial Georges Duby Editorial Debate \$ 19,90.-

Corrientes 1316/1243 Santa Fe 1715/2077/1311/1987 Pedidos telefónicos al: 476-4919

WARNOL FRED ASTAIRELEONARDO-TOYS HOOPERBEARDSLEY. CHAPLIN-AIR SHOWFABERGE MELGIBSON-SOVIETARTJUKE BOXES- CALLIGRAPHYFERRARI- GAUGUIN- TURNERMODERN CLASSICISM- INIGERIE
FANTASIES - MIRO- ELVIS- DALIHAWAII- CARSIMPRESSIONISM- MOZARTHAWAII- CARSIMPRESSIONISM- MOZARTBAUHAUS- JAZZ- WHISTLERHOLLYWOOD- HEPBURN- JOYCEKLIMT: CLASSIC WATCH- BEATLESELEPHANTS- BERLIN- NEPALPOSTER IN HISTORY TULIPSRUBENS- SCHIELE- SOAP OPERATABLES- ART DECO- COUNTRY PINETOPKAPI- CARAVAGGIODUCHAMP, CHISTO COBRA EL
PRADO, HISTORIA DE LA
ROCENTINGTT, LA GRAN MUSICA
(AT) BARATOS- MUY BARATOS - TERIBLE MENTER BARATOS - TERIBLE MERTER BARATOS EFECTIVO- TARJETA

Letra y Música de Primera

RIVADAVIA 1475 Tel 383 5450. MONTEVIDEO 453 Telfax 46-1994,-



El curso que por su eficacia se convirtió en el sistema favorito en el mundo. Utilizado actualmente por el Servicio Diplomático de los EEUU... ¿Qué más podemos decir? Pensado para que usted pueda empleario en prento mientras visia o deceanas con un simple unifero. ualquier momento, mientras viaja o descansa, con un simple walkman cualquier mortanto, maint a viago describa, cut mainte in atributo de El curso Completo, está compuesto de 12 cassettes y libros ilustrados de amplio desarrollo, con los cuales usted hablará un nuevo idioma, en la forma más veloz. GARÁNTIZADO. Un curso económico, actual, y eficaz.

IDIOMA CON

MULTILINGUA

Y recibirá, con este curso, un walkman y un video sobre computación

Oferta especial

12 cuotas de u\$s 25.º Contado: u\$s 300.-

...O PUEDE OPTAR POR EL INCOMPARABLE VICTOR ENGLISH METHOD

El curso desarrollado por el Instituto de Lenguas de Ginebra (Suiza) actualmente empleado por las empresas e ins-tituciones más importantes del país, en su forma moderna y perfeccionada de 10 VIDEOS SEGUROS (Porque en su antigua presentación de 4 videos conditates descriptos de la descriptos descriptos de la descripto de la descriptos de la descripto de la descr densados se deterioran fácilmente.) Lo densados se deterioran racimente, l. Do más perfecto para dominar el inglés en tres meses sin ningún esfuerzo. Consta de 10 VIDEOS; 10 CASETES; 4 manueles; 1 glosario bilingüle; 1 libro de transcripciones; servicio permanente de consultas telefónicas; certificado de estudios.

Y recibe, con este curso, un walkman y un video del curso de computación.

oferta especial

12 cuotas de u\$s 55.- contado u\$: 660.-

VIDEO 3001 COMPUTACION®

aordinario curso con el cual usted puede ser operador de PC en un máximo de 2 meses. De usted depende. Por la claridad de las explicaciones y la nitidez de la imagen, usted no tiene necesidad de tener una computadora (el video pone en la pantalla de su T.V. todo el contenido de un monitor de P.C., así como el teclado de la computadora)... Y si la tiene, usted gozará de los beneficios de tener un profesor a su disposición para aprender cuando

puede hacerlo.

Y recibe, con este curso, un walkman y un video del incomparable VICTOR ENGLISH METHOD

oferta especial

12 cuotas de u\$s 55.- contado u\$s 660.-

Y NO SE APURE...

si prefiere cursos
BERLITZ O ASSIMIL,

MUY, MUY PRONTO, s podremos ofrecer, en su justo precio de

12 CUOTAS DE u\$s 35.-

Pronto en 36 cuotas. Mejoraremos cualquier oferta de la competencia

con la garantía de VIDEOAPRENDIZAJE 2001®

LLame y solicitelo ya mismo al

325-3397 326-6008

SAb/Dom. 9 a, 23 hs. 446-2300 805-7425

Tel/fax : (01) 322-1371 Unicas direcciones : Casa Central : Viamonte 881 (1053) Cap.

Envía acta aumán a

Rosario : Peat. Córdoba 1070 (2000) Tel. (041) 25-6021

Viamonte	881	(1053)	Cap
IOMBRE Y APELLIDO :			
IDECCIÓN.			

C.P. : TELEFONOS: TARJETA DE CREDITO :_ vencimiento



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES CENTRO DE IDIOMAS DE AGRONOMIA

PROGRAMA DE VERANO - INGLÉS 8 SEMANAS

CURSOS ESPECIALES: Video / CREATIVE CONVERSATION / TOEFL

FACULTAD DE AGRONOMÍA-PADELLÓN UDALLES: Av. de los Constituyentes alt. 3400

(Informes e inscripción:

El trio comenzó el viernes una serie de shows ---seis pactados hasta el momento- que prosiguió anoche y se repetirá hoy, el martes, el miércoles y el viernes para presentar oficialmente "Dynamo", el disco que lo devolvió -desafiante y experimental— al mercado justo en el momento en que cumple su décimo aniversario. La excelente puesta en escena, la estructura lumínica y un sonido demoledor le dieron al espectáculo un fuerte impacto visual y auditivo, largamente celebrado por los hasta ahora más de ocho mil espectadores que lo presenciaron en el estadio de la Avenida del Libertador. De esta manera, el grupo cubrió las expectativas en torno de su regreso, casi un año después de su último concierto.

SODA STEREO EN OBRAS. Viernes 18, sábado 19, domingo 20, martes 22, miércoles 23 y viernes 25. Duración del show: 115 minutos. Músicos: Gustavo Cerati (guitarra y voz), Zeta Bosio (bajo), Charly Alberti (batería), Tweety González (teclados, programación), Flavio Etcheto (trompeta, guitarra). Pues-ta y escenografia: Sergio Lacroix. Sonido: Adrián Taverna, Luces: Sandro Pu-Coreografia y baile: Adriana Le Dirección de imágenes: Boy Olmi, Monitoreo: Eduardo Bergallo

VOLVER AL FUTURO

habla con palabras enigmáti-cas, sugerentes. Los pibes lo entienden. Dice "hace diez años nos tira-mos a la pileta... y el agua moja" y cada uno interpreta lo que quiere, con lo cual la frase deviene en ovación. El chiste se completa con la ver-sión '92 de "Música ligera" —uno de los fuertes de Canción animal, el álbum anterior— que, a esa altura de la noche, llegó como para refrescar la memoria de los cuatro mil cuer-pos sudorosos que llevaban casi dos horas envueltos en una mágica ilu-sión multimedia: luces, sonido, guitarras acolchonadas en samplers, el escenario tomado como pantalla reproductora de imágenes y mucho, mucho calor. Todos estos elementos, combinados, fueron disminuyendo el "riesgo" de despacharse con un set fundamentado en 11 de los 12 capí-tulos de *Dynamo*, producción que, por reciente y experimental, podía constituirse en una virtual amenaza para las pulsaciones del show. Pero ocurrió lo contrario, o sea lo espe-rado. Las nuevas camadas de fans de Soda (¿hace falta aclarar que para que una banda subsista durante diez años en una posición de privilegio, siempre debe reciclar y esencialmente generar nuevos públicos?) demos-traron un claro dominio de los actuales códigos musicales, conceptuales y estéticos que propone el grupo v corearon de memoria cada canción, corroborando, además, la bue-na marcha del nuevo disco, que ya

lleva vendidas casi 90.000 copias. Cuando se abrió el telón, cerca de las 22.40 del viernes, comenzó a so-nar "En remolinos", uno de los emblemas de *Dynamo* y desde el cual Soda se expresa utilizando un lenguaie casi minimal ("una flor / una flor otra flor / un maestro / una causa / un efecto / ... / gira el sol / gira



Cerati y sus inspirados solos, una energía dinámica que subraya los cambios de la banda

el mundo / gira Dios") que brota con suavidad en medio de una afie-brada superposición de guitarras. Fue, por cierto, una excelente manera de entrar en clima. A todo o na-da, ya una costumbre. "Primavera 0", el primer corte de difusión, la carta fuerte de un trabajo parejo y evolutivo, apareció como para seña-lar el camino del nuevo callejón de sonidos. Etcheto mostró su cabeza rapada por primera vez para apoyar a Cerati con una segunda guitarra y entre los dos electrificaron el estadio. En esta propuesta que reformula los patrones musicales de géneros estáticos como el rock, el pop o el dan-ce, las guitarras cobran un valor fundamental porque se convierten en los nexos energéticos. Cerati plantea una convivencia de la cuadratura rock con los samplers y él mismo es el ca-ble a tierra. El y Zeta pulsando el bajo y engordando las bases, él y Charly garroteando la batería y, sobre todo, demostrando que la ban-da tiene vida, que el casamiento con las máquinas podrá ser un gesto de actualización pero no el eje sin el que este álbum podría vivir. Daniel Melero, uno de los impulsores de esta búsqueda, no subió al escenario si-

no que prefirió ubicarse entre el pú-

La estructura de luces, con el techo extendiéndose sobre la base has-ta llegar a la mitad del estadio, hizo que en su conjunto la escena se ase-mejara a un gran estudio fotográfico, donde paneles blancos reflejaban las coloridas —modernísimas— imá-genes y donde la banda explotaba a todo color en cada arremetida roque-ra. El público, los cientos de adolescentes que se apiñaron contra el escenario, fueron partícipes de la postal lumínica. Ya nunca un perfume caro.

Torsos desnudos, pelos largos, banderas de origenes tan disimiles como Avellaneda, Caseros y Belgrano, cantitos contra los Redondos. En ese marco Sodia desplegó su artillería en-volvente. "Juego de seducción" fue el primer vistazo al pasado, aunque alevosamente teñido por las nuevas formas de tratamiento del sonido situación que se repitió cuando pasa-ron "Signos" (sublime) "En el sép-timo día", "El temblor" (el reggae jamaiquino y el carnavalito del altiplano se convirtieron en un recuerdo difuso por el predominio de las máquinas, lo que llevó a la gente a

corearlo con cierto grado de confusión, forzando los estribillos a la vie-ja usanza), "En la ciudad de la fu-ria" y hasta "Música ligera".

Todo fue parte de Dynamo y en función de ese "detalle conceptual", Soda se movió más cómodamente con lo nuevo que con lo "viejo". Sintoma favorable si se tiene, como ellos, la vista clavada en el futuro. Ejemplos sobran: "Camaleón" (Ce-Ejempios sooran: "Camaleon" (Cerati tocando el bajo, Zeta y Tweety González la guitarra, Etcheto la trompeta), "Toma la ruta", "Nuestra fe", "Ameba", "Claroscuro" y "Texturas" (con un impresionante solo de guitarra del líder) pagan, con creces el precio de la entrada. creces, el precio de la entrada

Soportitos

La juvenil formación de Martes Menta, que acaba de debu-tar con el álbum 17 Caramelos, fue la primera de la nueva camada que subió al escenario como invitada especial de los Soda, haciendo de honroso grupo soporte. En el show del viernes, soporte. En el show del viernes, durante la versión de "Cuando pase el temblor", Cerati presentó a "mis amigos Los Babasónicos" y una vez terminada la canción señaló que todas las bandas que los acompañarán en esta seria de chouse. esta serie de shows le recuerdan sus comienzos y, ante todo, "me gustan... espero que a us-tedes también... si no... bue-



500 AÑÓS CON "LAS VENAS ABIERTAS"

"MEMORIA DEL FUEGO" ¿QUEREMOS?

"SER COMO ELLOS"

Libros de EDUARDO GALEANO

> Ponga un libro en el árbol y dará frutos.

CATALOGOS EDITORA independencia 1860 1225 Capital Federal Tel.: 381-5708 - Fox: 381-5878



OS MEJORES INSTRUMENTOS CON EL PRECIO MAS BAJO CREDITOS. AV ENTRE RIOS 1691 27-0355

ASOCIACION ARGENTINA DE PSICOLOGIA Y PSICOTERAPIA DE GRUPO

ABIERTA LA INSCRIPCION

SEMINARIOS DE

PSICOANALISIS DE FAMILIA

- ANALISIS INSTITUCIONAL

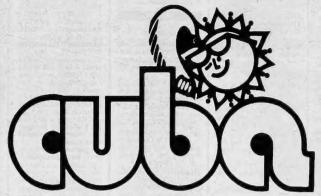
PSICOANALISIS DE PARETA

-COORDINACION DE GRUPOS

Módulos cuatrimestrales autónomos • Módulos correlativo

INSTITUTO DE PSICOANALISIS DE LAS CONFIGURACIONES VINCULARES Arévalo 1840 (1414) Buenos Aires Tel. 771-0247 / 772-7439 / 774-6465

PSICOANALISIS DE GRUPO (Adultos, Adultos mayores, Niños y Adorescentes



Más Zue Una Isla, Todo El Caribe

Este verano, dos operadores mayoristas con toda la experiencia en tráfico masivo al Caribe, lo dejan sin pretextos. Las mejores playas bañadas por todo el sol. Lugares aéreos en vuelos de línea regular, hotelería y cocina internacional a precios únicos. Y lo más importante: la alégría y calidez de sus anfitriones.

7 días en La Habana y 7 en Varadero. Media pensión y visitas. Hoteles 3*

Por persona grupo familiar. En doble u\$s 1.269 o 6 cuotas de u\$s 230.-



4 días en La Habana, 3 en Sgo. de Cuba y 7 en Varadero. Media pensión y visitas. Hoteles 4 y 5*

Por persona grupo familiar. En doble u\$s 1.719 o 6 cuotas de u\$s 313.-

Oferta limitada por salida. Grupo Familiar: 2 adultos con 2 menores compartiendo habitación. Los precios no incluyen visas, DNT, ni IVA. Los tours incluyen pasaje aéreo, traslados y asistencia TRAVEL ACE.

CONSULTE A SU AGENTE DE VIAJES

Esmeralda 857 - Buenos Aires

313/7964/4363/8031 Fax: 313-7895 - Tix: 27116



cubanacan cubana



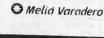




Tel: 322-2761/5412/5061

Fax: 322-2586 - Tlx: 24863

Tel: 311-8511/5972/5838





1492: CONOUISTA DEL PAon Gerard Depardieu y Sigourney

Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.50 y 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.05. -

ALERTA MAXIMA -P/M/16-

Con Steven Seagal. Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -

Ocean 1. Lavalle 739, 322-1515. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.40. (DESDE EL VIERNES 25).-Paseo Alcorta 2. Salguero y Al-corta. 606-5665. A las 14.25, 16.35, 18.50, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.35.

APROXIMACION FINAL -P/M/13-

Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455.

DICIEMBRE 19 Y 20

LA TRADICIONAL
FIESTA ANUAL DEL
TEATRO SAN MARTIN
CON ENTRADA GRATUITA
PARA TODOS LOS
ESPECTACULOS

Retirando su localidad en forma ab solutamente gratuita dos horas an tes del inicio de las funciones: Sala MARTIN CORONADO Sab. 19 y Dgo. 20 a las 16 hs.

HISTORIA DE GATOS

de A. Mangant por el Grupo de Titiriteros del TMGSM.

S4b. 19: 20 hs. Dgo. 20: 19 hs BALLET CONTEMPORANEO

Sab. 19: 22 hs. Dgo. 20: 21 hs MEMORIA DEL INFIERNO

De G. Taratuto, Versión del "informe para ciegos" de Ernesto Sábato, Dir.: Daniel Ruiz

SALA CASACUBERTA ab. 19: 18 hs. Dgo. 20::17 ha

ESPECTACULO DE MARIO CAMARANO

UNA VISITA INOPORTUNA

SALA CUNILL CABANELLAS

CASI NO TE CONOZCO BUENOS AIRES

Sáb. 19: 20 hs. Dgo. 20: 20 hs

CON OLOR A AGUA FLORIDA

de M. Elena Sardi. Uniperson Perla Santalia

HALL CENTRAL

ORQUESTA JUVENIL DE CAMARA

Con el Coro de la Biblioteca del Congreso y el Coro de Trenque Lauquen Sáb. 19: 16 hs. Dgo. 20: 15 hs

ANA PADOVANI

CIERRE DE FIESTA

DOMINGO 20: 22.30 hs. LITTO NEBBIA

Y SU GRUPO

SALA LEOPOLDO LUGONES

BODAS DE SANGRE

le Carlos Saura sobre la obra de Garcia Lorca con Anionio Gade CORRIENTES 1530 TEL. 46-8611

A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y

ARMA MORTAL 3 -P/M/16-Con Mel Gibson y Danny Glover. Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

BAJO EL PESO DE LA LEY -P/M/13-Ideal 4. Suipacha 378, 326-3300. A las 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40. Sáb.

BAJOS INSTINTOS -P/M/18-Con Michael Douglas y Sharon Stone, Dir.: Paul Verhoeven. Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las-15.40, 18.10, 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.

BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS -APTA-Presenta Walt Disney. En caste-llano.

Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

CAMBIO DE HABITO -APTA-

Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb.

Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.35, 16.45, 18.55, 21.10 y 23.20. Sáb. trasn.:

1.35. -Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14, 16.20, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

20.50 y 23. Sab. trasn.: 1.20. -CICATRICES DE GUERRA -P/M/13 c/Res. - Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -Atlas Santa Fe I. A V. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -

1.15. -Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -CON LAS MEJORES INTENCIO-

NES -P/M/16-Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15, 18.30 y 22.-

tas 13, 18.30 y 22.

CONTRA EL VIENTO -P/M/16Un amor inconfesable... Con Antonio Banderas y Emma Suárez.
Loire. Av. Corrientes 1524.
49-1900. A las 13.40, 15.35, 17.30,
19.25, 21.20 y 23.15.

CUATRO CARAS PARA VICTO-

RIA -APTA-Con China Zorrilla, Julia Von Grolin, Nacha Guevara y Caro yna. Dir.: Oscar Barney Finn Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50

CULPABLE -P/M/13

CULPABLE -P/M/13-Con Robert de Niro y Annette Ben-ning, Dr.: Irwin Winkler. Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18.15, 20.40 y 23. Sab. trasn.: 11.5. -Gaumont. Rivadavia 1635, 40-3050. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.-

DANZA CON LOBOS -APTA-Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 16.30 y 21.-

DELICATESSEN -P/M/13-

Dir.: Jean-Pierre Jeunet y Marc Caro. Con Dominique Pinon y Marie-Laure Dougnac.

DEMENTE -P/M/18-De Brian de Palma. Con John Lith-gow, Lolita Davidovich y Steve Ba-

Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15.-

y 23.15.¿DONDE ESTAS, AMOR DE MI VIDA...QUE NO TE PUEDO EN-CONTRAR? -P/M/16-Con Susú Pecoraro y Oscar Martí-nez.

nez, Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.15.

21.20 y 23.20, Sab. trasn.: 1.15. DRACULA (EL AMOR NUNCA
MUERE). P?M/16De Francis Ford Cóppola. Con Anthony Hopkins.
Ocean 2. Lavalle 739, 322-1515. A
las 12.40, 14.55, 17.35, 20.15 y
22.50. Sab. trasn.: 1.20. (DESDE
EL VIERNES 25).

EL AMANTE -P/M/16-Trocadero 4. Lavalle 820, 322-1455. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30,-

EL LADO OSCURO DEL CORA-ZON -P/M/16-De Eliseo Subiela. Con Dario Grandinetti y Sandra Ballesteros. Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.35 y

23. Sáb. trasn.: 1.20. ESPOSAS Y CONCUBINAS -P/M/18-Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.35, 20.10 y 22.40, Sáb.

FERNGULLY (LAS AVENTU-RAS DE ZAK Y CRYSTA) RAS DE ZAK Y
-APTAHablada en Castellano.

Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.20, 15, 16.40,

GLADIATOR -P/M/16 Select Lavalle, Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13.30, 17.25 y 21.15 (Sáb. 16.45, 20.30 y 0.15).-HASTA EL FIN DEL MUNDO

-P/M/13-De Wim Wenders. Con William Hurt y Solfeig Dommartin. Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 19 y 22.30.

INTERCEPTOR (EL CAZA FÜR-TIVO F 117) -P/M/13-Con Andrew Divoff y Jurgen Pro-

Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

LA MUERTE LE SIENTA BIEN -P/M/13-Con Meryl Streep, Bruce Willis y

Con Meryl Streep, Bruce Willis y Goldie Hawn. Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.15, 16.25, 18.40, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1,30. (DESDE EL VIERNES 25).

LA TEMPESTAD -P/M/16-De Peter Greenaway. Con: John Gielgud, Michael Clark e Isabelle Pasco. América. Callao 1057. 41-3818. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn: 1.10. -

trasn: 1.10.
LOS IMPERDONABLES
P/M/16Con Clint Eastwood y Gene Hackman. Dir.: Clint Eastwood.
Premier 2. Av. Corrientes 1565.
46-2113. A las 15.10, 17.40, 20.10
y 22.40. Sáb. trasn.: 1.
Trendera 3. Lasula 870 237. 1455 y 22.40. Sab. trasn.: 1. - **Trocadero 3.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

MEDITERRANEO -P/M/13-Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.05, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

MUJER SOLTERA BUSCA -P/M/16-Con Briget Fonda y Jennifer Jason Leigh. Un film de Barbet Schroe-

der.
Atlas Lavalle. Lavalle 869.
322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2. Ol. 84-7878. A las 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.:

Paseo Alcorta 4. Salguero y Al-corta. 806-5665. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10.-

18.40, 20.55 y 23.10.

18.KITA (LA CARA DEL PELI-GRO) -P/M/16Con Anne Parillad y Jean Hugues Anglade.

Pasco Alcoria 1. Salguero y Alcorta. 806-5665, A las 15.30, 18, 20.30 y 23, 36b. trasn.: 1.30. Idea 16. Suipacha 378. 136-3300. A las 15.25, 18, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -

OBSESION FATAL -P/M/16-Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

PUERTAS ABIERTAS -P/M/13-De Gianni Amelio. Con Gian Ma-ria Volonté. Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.05.

20.50 y 23.05.-SOLDADO UNIVERSAL

F/M/16-Select Lavalle. Lavalle 921 326-0235. 15.35, 19.30 y 23.15(Sáb 14.55, 18.40, 22.25 y trasn. 2).-

14.55, 18.40, 22.25 y trasn. 2).FODAS LAS MAÑANAS DEL
MUNDO -P/M/13Lorca 2. Av. Corrientes 1428.
40-5017. A las 15.30, 18, 20.30 y
22.45. Sáb., trasn.: 1.00. -

UN HORIZONTE LEJANO

-P/M/13-Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

UN LUGAR EN EL MUNDO

Ideal I. Suipacha 378, 326-3300, A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45, Sab. trasn.: 1.10.

YO Y EL -P/M/J3-Dir: Doris Dorrie, Con Griffin Dunney Ellen Green. Capitol. Av. Santa Fe 1848, 812-2379. A las 15, 1645, 18.50, 20.55 y 23. Sab. trasn.: 1. Sarmiento. Lavalle 822. 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sab. trasn.: 1.20. YO Y EL -P/M/13-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 16.40 y 20.10:

Se Presume Inocente -APTO-14.40, 18.40 y 22.30: El Padre de

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255, 952-2170. Ciclo el Director es la Estrella: A las 16, 18.30 y 22.30: Coronel Redi -P/M/16- Dir.: István Szabó. Con Klaus María Brandauer.-

Brandauer.-Club de Cine, Sarmiento 1249 (Sub-suelo). Los Hermanos Marx: A las 18.15 y 21.45: 3 Locos a Bordo. A las 20.25: Servicio de Hotel (en cas-tellano). A las 19 y 22.30: Una No-che en Casablanca.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Cont. 14, 18 y 22: Batman Vuelve -APTO- 16.15 y 20.15; Diario de un Hombre Invisible.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23: Cicatrices de gue-rra -P/M/13- Variedades. Sáb.

trasn.: 1.BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: Alerta máxima-P/M/16-Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Mier. 90% desc.

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14,40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: Cambio de bábito -5/R- 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

1.30. Mier. 50% desc.
BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 16.30, 18.40. 20.50 y 23; Cambio de hábito -5/R. Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.50, 17.20, 20 y 22.40: Los imperdonables -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.:

1. Mier. 30% desc.-GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.30, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30: Yo y el -P/M/13- 18, 20 y 22.10: Varieda-des. Sáb. trasn.: 1,-

ues. Sau. (rash.: 1,-GENERAL PAZ 2, Ay. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Mujer soltera busca -P/M/18- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.15, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: Culpable -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.:

L10.LIDO, Av. Cabildo 3241, 701-2996.
Tarde: A las 15, 16.40 y 18.20.
Ferigully (las aventuras de Zak y
Crysta)-S/R. Noche: 20.30 y 22.40.
Obsesión Fatal -P/M/16- VariedaSab. trasn: 1. Lun. a Mier.
50% desc. -

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14, 16 y 18: Blanca Nieves y tos siete enanitos -S/R-19.30, 21.30 y 23.30: Famosa por error -S/R-Sáb, trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15, 18.30 y 22: Con las mejores intenciones -P/M/16-Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829, 781-6500. Cont. 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50: La Tempestad -P/M/16-14.50, 17.20, 19.55 y 22.30: Varie-dades, Sáb. trasn.: 1.20.

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: Aproximación final P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo.



las 21: Función Extraordinaria Nº 40: CONCIERTO DE NAVIDAD a cargo de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y la Asociación Coal "Lagun Onak". Dirección: Alberto Balzanelli. Programa: Fragmentos de "El Mesias", de BachGoundo. "Agunu Belo", de G. Bizet. "Salmo 150", de G. Bizet. "Salmo 150", de G. Franck. "Canción de Cuna Vasca", el de J de Olaizola. "Jingle Bells. Noche
de Paz", de F. Gruber. "El Nacimiento", de A. Ramirez. "La Primera Navidad", de M. Gould.
"Canción de Navidad", ede J.
Grady. "Escala todas las Montaa cargo de la Orquesta Filarmónica

ñas", de Rodgers - Hammerstein. Solistas: Mónica Philibert (So-prano) y Eduardo Ayas (Tenor). Pl. \$ 15. Localidades en venta.-Boletería: Todos los dias, de 10 a 20 (lunes de 17 a 21), por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. LA TRADICIONAL FIESTA ANUAL DEL SAN MAR-TIN CON ENTRADA LIBRE Y GRATUITA PARA TODOS LOS ESPECTACULOS (retirar 2 hs. an-

tes de c/func.).-Sala Martín Coronado: A las 16 HISTORIA DE GATOS, de Ade HISTORIA DE GATOS, de Adialida Mangani, Crupo de Titiriterodel TMGSM. A las 19: BALLET
CONTEMPORANEO DEL
TMGSM. DI: Sosar Aráz: A las
21: MEMORIA DEL INFIERNO,
de G. Taratuto. Dir: Daniel Ruiz.Sala Casacuberta: A las 17: ESPETACULO DE MARIO CAMRANO, A las 20.30: UNA VISITA
NOPORTUNA, de Copi. Dir:
Maricarmen Arnó.- Sala Cunill Cabanellas: A las 20: CON OLOR A
AGUA FLORIDA, de Maria Elena
Sardi. Unipersonal de Perla
Santalla.-

Santalla.

Hall Central: A las-15: ANA PADOVANI - CIERRE DE FIESTA:
DOMINGO 20 a las 22-30. Recital
en el Hall Central de LITO NEBBIA Y SU GRUPO. SAN MARTIN - TMGSM - EL TEATRO DE
BUENOS AIRES.
Sala Leopoldo Lugones: A las 15;
8 y 21: BODAS DE SANGER, de
Carlos Saura, s'Garcia Lorca. Con
Antonio Gades.

Antonio Gades.

COMPLEJO ENRIQUE SANTO
DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes
1659. 46-6070. Dgo. a las 21: "BaLLET SALTA" presenta: "Navidad Criolla". América, tierra del
foturo. Dir.: Marina y Hugo Jimenez. Pl. \$ 5.

ALTOS DE MONSERRAT. Solis 654. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: "Viuda Fiera y Avivata busca Sol-tero con Plata", de Germán Ziclis. Dir. y Pta. en esc.: Rómulo Dillac. Pl. \$ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo, a las 21: SOPA DE POLLO De Arnold Wesker. Dir.: José Ma-ría Paolantonio y Alejandra Boero.

SOPA DE POLLO
Pl. \$ 18 (Juev. \$ 15). Juev. y Dgo.
est. y jub. \$ 10. Bolet. dde. las 12.
Loc. en vta. c/7 dias de antic. Ultimas funciones. Sala climatizada.

AP-SARAS. Moreno 3322.
89-7093. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo.
a las 20.30; "Otro Hamlet", ensayo.
S/la obra de Shakespeare. Dir.: A.
Dotta. Con A. Hopkins, P. Kochoilian e I. Haadouch, Est. y jub. con

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. SALA 1: Juev. a Sáb. a las 21:30. Dgo. a las 21: A. Bonin en "Hollywood...Quiero estar en en "Hollywood., Quero estar en tu Historia", de N. Simon. Con S. Carty W. Quiroz. Dir.: L. Rossini. SALA 2: Juev. y Vier. a las 21.30: "La Tempestad", de W. Shakes-peare. Dir.: R. Villanueva. Sab. y Dgo. a las 21.30: "Vincent y los Cuervos", de P. O'Donnell, Dir.: P. Dempestri

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. Unicas Semanas en Buenos Aires. ¿20 Años Consecutivos! Premio de los cronistas al Mayor Exito Inin-

terrumpido:

LA LECCION DE ANATOMIA

De Carlos Mathus. Estrictamente
prohibida para menores de 18 años.

Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las
22.00 y 23.45. Dgo. a las 21.

AUDITORIO GOLDEN SHOP-PING. Acoyte 52, 99-6900/63/65. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: Es-tela Molly, Mabel Pesen y Gabriela tela Moily, Mabel Pesen y Cabriela Peret en "Cantando los 40". Dir. Rosa Celentano. Loc. \$ 15 (incluye copa de champagne). EN EL OPEN: Sab. a las 23.30: "Malos Hábitos, el Humor". por el Grupo "Malos Hábitos". Dir. y Pta. en esc.: Beatriz Damonte. Loc. \$ 10, c/consumición.

e/consumición.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360.

862-0683. Lun. a las 21.30 (despedida): "Cadáver Exquisifo", por el Grupo Deritius. Mar. a las 21 (despedida): "Rescate Emotivo", con P. Finamore. Diri. Roberto Municoy. Sáb. a las 21.30 y 0.30: "Abasto en Sangre". Diri. Tony. "Abasto en Sangre". Diri. Tony. L. González y elenco.

L. González y elenco.

L. González y elenco.

BULULU. Av. Rivadavia 1350.
381-1656. TODO HUMOR. Vier.
a las 21: "Después des 4s", de R.
Fontanarrosa. Grupo Karaskaretas.
A las 22: "La Expo-Palmitos 24.
Grupo Los Palmitos. A las 23:
"Reid Mortales": por Los Kijotes.
A las 24: "Circulo Vicioso", con
R. Molinari. A las 0.45: "El Salvabach", por A. Sverdlik. A la 1-30"Apretón y Después", con W. Go-

mel. Sáb. a las 21: "Sueños de Sueños", por el Grupo Sudamérica Tearro. A las 22: "Pasión", de Fontanarrosa. A las 23: "Haciéndos de del Mono...Logo", por C. Guarnerio. A las 24: "Ejercicios para la Mano Derecha" (Ludos abstences) con Charlie Nieto. A la 1: "Fede y Juan en Ciudad Gótica". Una explosión de risas. A la 1: "Apretón y después", con el delirio Top de W. Comel.mel. Sáb. a las 21: "Sueños de Sue-

no 10p de W.Comel.-CALIBAN. México 1428. 381-0521. Vier, y Sáb. a las 21.30; CON LA CABEZA BAJO EL AGUA. Esc. y Dir.: Norman Briski. Con Maria Jose Gabin, Diego Leske y Germán Da Silva. Pl.: \$ 12.-

CENTRO CULTURAL RI-CARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038, 953-0390. Lun. a las 22: "Los Fracasados del Mal". Dir.: Vivi Tellas.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. a las 22.30: Tara Club Show en Cómicos por Decreto. Sáb. a las 22.30: Las Bar-bis en "Sólo Barbis". Sáb. a las 0.30: "Los Stretch". Espectáculo de Hunoz. de Humos

DE LA FABULA. Aguero 444. BE LA FABOLA, Aguero 494.
874531, 431-0028, Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "DIVERTANGO II" (Un Des-Concierto de Tangos). La comedia musical tanguera de Silvia Copello. Pl. \$ 10. Bolet. dde. las 17.-

Bolet. dde. las 17.DE LA PIEDAD, Bmé. Mitre 1571.
Be La PIEDAD, Bmé. Mitre 1571.
Be 4-0542. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Comedia de Darthés y Damel:
La Hermana Josefina. Con M. Cisneros, J. Calviño y elenco. Dir.: R.

neros, J. Calviño y elenco. Dir.: R. Aldemar.

DEI PLATA. Cerrito 228.
682-5745, 35-287. Sab. a las 21:
"El Faraón y su Corte": adapt. de "La Corte de Faraón", de C. Ruiz.
Puesas y Dir. Gral.: Carlos Olivotto y Carlos Ruiz.
DEL SUR. Venezuela 1286.
383-5702. Vier. (popular) y Sáb. a las 21: Vuelve... "Tango Varsastano", de A. F. Alberto. Com A. Rigueroa, O. Peluffo y M. Riveros. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo.
a las 20.30" "En los Zaguanes Angeles Muertos", de A. F. Alberto. Com Premio ACE "92. Mejor Espectáculo y Mejor Dirección. Con M. Bucosi, J. Diez y R. Lorito.
DIE SCHULLE. Alsina 1671. UI-

DIE SCHULLE. Alsina 1671. Ul-DIE SCHULLE, Alsina 1671, Ul-timo mes: Vier. y Sāb. a las 22, Dgo. a las 21: "ASTERION", de Guillermo Angelelli (Ganador del Premio ACE Mejor Actor Off 1992). Actores y estudiantes 50% descuento.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. y Sáb. (En Sala 'B'') a las 21: Extasis en el Sur, de "B" h als 21: Extasis en el Sur, de Carlos Cazila. Vier. y Sáb. a las 22:30. Dgo. a las 21: "Visita", de Ricardo Monti. Dir.: Carlos Cas-taño. Vier. y Sáb. a las 23: "Pro-ceso Interior", de R. Ledo. Dir.: Rubén Macdo. Sáb. a la 1: "ElSr. Galindez", de Eduardo Pavlovsky. Sáb. a las 21 (En Sala "A"): Me Acuerdo de Vos, de P. Miranda. Dir.: Pablo Miranda.

Dir.: Pablo Miranda.

EL VIIRAL. Rodriguez Pena 344.
40-0948. Sala 1: Vier. y Sab. a las 21: "Tango Music Hall", por al 2 liver. y Sab. a las 21: "Tango Music Hall", por al 2 liver. y Sab. a las 21: 30: "Aire Comprimido". Basado en el film "Ciudadano bajo Vigilancia". De C. Miller. Dir.: E. Student. Vier. y Sab. a las 24: "Axall Profundo", de P. Shannley, Dir.: L. Luque: -Sala 3. Lun. a las 21: 30: "El Baño de los Pajaros", de L. Meldrano.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Ultimos Dias: Vier. y Sab. a las 23.45: Esteban Mellino

LOCO 30 actores en escena. 2.000 funcio-nes. 1.500.000 espectadores ya la vieron. Loc en vta. c/una semana de antic.-

ESCUELA CENTRAL. Estados ESCUELA CENTRAL. Estados Unidas 745 San Telmo). Facto Escuela presenta obras excepcionales con dirección de FEDERICO HESCUELA RERERO. Pl. 510. Vier. a las 22. Sab. a las 22 y. 2. 0go. a las 19: "La Trangresión". Vier. y Sab. * a las 23. Ugo. a las 22: "L'y xúdeme Dr. Freud!". Vier. y Sab. a la 1. Dgo. a las 21: "La Tranza". Vier. y Sab. a la 1. Dgo. a las 21: "La Tranza". Vier. y Sab. a la 1. a las 0. Dgo. a las 20: "Psicodrama Psecion".

ESPACIO GIESSO. Cochabamba 370. 381-7276. Lun. y Mar. a las 21.30: "El Otro Sacrificio". Autora y Directora: Esther Goris. Con San-dra Ballesteros, Sergio Pelacani y

FORO GANDHI. Montevideo 453.

46-1994. Viernes a las 21.30:
"Cuentos de Humor y Amor", por
Ana Maria Bovo. Relatos de Saki,
J. Salinger, F. Hernández, S.
Ocampo y otros. Loc.: \$ 7. Desc.
a estud. y jub. FUNDACION BANCO PATRI-CIOS. Callao 312 3°. 372-8581

Viernes y Sábado a las 22: DALILA
Y LOS COMETABRASS en:
LA CARMEN
(UN CLASICO MARGINAL)
Dir.: Leandro Rosati. Con Dalila,
Adolfo Bontempo y Leandro Rosati. Ambiente Climatizado.

I F T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 0.30: LA NOCHE EN VELA mentos de un discurso antones. Paco Roland Barrhes). Dir. Gral.: Paco Giménez. Pl.: \$ 10. Est. y Jub. 50% de desc. Ultimas funciones.

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Dgo, a las 19: Monos con Navajas (Jazz-Rock).-Sala Pablo Neruda. El Musical más

nte del año. CHEEK TO CHEEK CHEK TO CHEEK (Un amor de pelicula). Silvia Arazi - Diego Sanclemente. Dir. Gral.; Betty Gambartes. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. - Sala Pablo Pi-casso. THM producciones presenta a Georgina Barbarossa en ANONIMA EL TELETEATRO Libro w Ibi : Torti Gluyaman, Con

Libro y Dir.: Toti Glusman. Con Cabriel Goyti, Cutuli y Ruben Sz-chumacher. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.

LA VERDA DE LA MILANESA.

Salguero y Cabello. Pa Ochava. 806-7252. PEPE SORIANO El Regreso de Pepe Sorian con di-vertimentos en sus únicos dos me-ses en Buenos Aires. Con Patricia Lande y M. Rodriguez Mentasti. Textos: Pepe Soriano y Hugo So-fovich. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y 58b. a las 22. Entra-das de \$15 a \$25. Refrigeración.-Presenta:

CUATRO & 4.. ;;SALE CON FRITAS!

La mejor música americana de to-dos los tiempos, interpretada por Cuatro & 4, con la presentación de CARMEN IRIONDO. Prod. Gral.:

Luis Cella. Lunes a las 21.30.LARRETA. Obligado y Juramento. 784-4040, Juev. a Dgo. a las
21.30: "El Si de las Niñas". de Moratin. Vers. de R. Romano. Con N.
Fontán, J. Grasso y M. Strat. Dir.:
Nora Massi.MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882.
Presenta a Carlos Andrés Calvo,
Enzo Viena, Pablo Rago y Katja
Alemann en:
CARLIN Luis Cella, Lunes a las 21.30

CARLIN

De Barrios y Rodriguez. Con Mabel Landó, Menchu Quesada y gran
elenco. Dir.: Carlos Olivieri. HOY
FIN DE TEMPORADA a las 21.

Loc. en vta. dde. \$ 10.
PARAKULTURAL NEW BOR-DER. Chacabuco 1072. Dgo. a las 19: "Pararte", encuentro de jóve-nes entre 14 y 20 años con partici-

pación de todas las artes.

PAYRO. San Martin 766. 312-5922. Ultimas funciones: Equipo Teatro Payro y TMGSM presentan: "CALDERON". de Pier Paolo Pasolini. Estreno en la Argentina. Con Laura Novoa, Leonardo Sharaglia y elenco. Mús.: Facundo Ramirez. Dir. Gral.: Petias Yen. Juev. y Vier. a las 21.30. Pit.: \$15. Juev.; \$10.—19. PICCOLO. JEARRO. Corgentes PICCOLO. JEARRO. CORGENTA PICCOLO. JEARRO. CORGENTA PICCOLO. JEARRO. CORGENTA PICCOLO. JEARRO. PICCOLO. JEARRO. CORGENTA PICCOLO. JEARRO. PICCOLO. P pación de todas las artes. PICCOLO TEATRO, Corriente PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Miêr. a las 21.30 y Sab, a las 23.30: La obra más premiada: "Matadero" (Capi-tal Federal). Autor y Dir: Autor y Vier. a las 22.45: "Loca Juventud"; comedia de Marcelo Mardi. Dir.: Fernando Crespi. Vier. y Sab, a las 0.30: "Los Pinchiruli" Con su nuevo show. Refrig.-

SALA ENCUENTRO. Rodriguez

Pena 780. 42-4477, Vier. y Sáb. a las 21.30: Grupo "El Alféizar" presenta: "Ju-gar con Fuego". De August Strind-berg. Dir.: Jorge Guerrero. Pl.: \$ SALA LA MIRAGE. Salta 1275

381-0556. Sáb. a las 23 y 1: Presenta en su 6º año de éxito a PABLO MI-SACANTANO en "El Espermato-zoide Álienado". Casi 800 funcio-nes. Mujeres llevando este aviso, una consumición grafis. Estac. Aire TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Picantisimo Estreno: SU-SANA TRAVERSO y TRISTAN

en:
CAMARERO CON CAMA
ADENTRO
Con Ignacio Quirós, Gilda Lousek,
Andrés Vicente y Andrea Gilmour.
Dir.: Edgardo Cane. Mar. a Vier.
a las 22. Sáb. a las 22 y 23.45, Dgo.
a las 71.

TEATROS INFANTILES

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958, 581-6094, Sáb. y Dgo, a 342-7958, 581-6094, Såb. y Dgo, a las 17: "Encantada Sr. Fantasma", de C. Me Silveira. Dir.: M. Montorfano.- DE LA PIEDAD. Bmé. Mître 1571. 84-0542. ¡Funciones todos los días! A las 16: "Pinocho y los Muñecos Gigantes", de F. Fructuoso. A las 7.30: "El Gran Show del Payaso Chiribin", de R. Aldemar. Dir. Gral.: O. Junco. Pl. \$ 7.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las-17 (única función): "El Hado de Pistacho", de y con Héctor Presa y Carlos de Urquiza.

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Konzert-Café, Sáb. y Dgo. a las 18: "Los Cómicos Ambulantes", con Irina Alonso y Fernando Crespi Dir : Pablo Noies -

LA VERDA DE LA MILANESA. LA VERDA DE LA MILANESA.
Salguero y Cabello. Paseo La
Ochava. 806-7252. Sábado y Domingo a las 17º Presenta: Lui Cemigo a las 17º Presenta: Lui Cella "EL SUEÑO DEL PATASO
MARAVILLA". Andrés Cesaro
yelenco. Comedia musical iniantul.
Nominada Estrella de Mar '92 Mepor Espectaciou Infantil. Premio
Cadena Iberoamericana Mejor Comedia Musical. Asupiciado por
Subsecretaria de Cultura de la Nación: Loc. 5 8. Refrigeración.—
ARBETA I Maramento y Obli.

cion. Loc. S 8. Refrigeración.

LARRETA. Juramento y Obligado. 7844040. Sabandijas Creativas presenta: Sab. y Dgo. a las 16:

"Jugando con el Cuerpo", de Perla
Laske. A las I". "'Des-Encuentros",
de Fabian Rendo. A las 18: "'Mi
Amor es un Colador", de Aide
Andreone.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. SALA DE LA RANCHERIA. Sáb. y Dgo. a las 17.30: "En Busca de la Sonrisa Perdida". Libro y Dir.; Néstor Hidalgo.-

SALA ENCUENTRO. R. Peña 780. 42-4477. 69-5659 Daga a la 780. 42-4477. 69-5659. Dgo. a la: 18: Grupo de Teatro Los Ilusionis: tas presenta "Los Sueños de Cleo-patra" (Una loca aventura en el an-tiguo Egipto), de Pablo Corti. Dir. Gral.: Patricia Santo. Pl. \$ 6.

VARIEDAD

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. a las 15 y 16.30: "LA ESTRELLAS DE BELEN". Para mayores de 7 años. Loc. \$ 2,50. Sáb. a las 18, 19.15 y 20.30. Dgo. a las 15, 16.30, 18, 19.15 y 20.30: "LASER SHOW". Loc. \$
4. Espectáculo para todo público.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: PIANO BAR - TANGOS las 22.30: Flanto BAR - Fartous - SHOW. Las voces de Daniel Aste y Soledad del Valle. Danza: Anita y Estanielao. Dir. Mus.: J. Gimé-nez, E. Méndez y Edda.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 4: Tango-Danza-Show. La noche porteña de "UNION BAR". Cocktail y Lunch.

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. Lun. a Dgo. dde. ias 22.30: Piano Bar - Tangos - Show - Baile: LA ES-QUINA DEL TANGO. Cantores y Pareja de Baile. Baile al ritmo del 2x4. Vier. y Sáb. Artistas invitados. Estac. s/cargo.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Dgo. a las 20: Recital anual de la "Escuela para cantantes Marcela Paz". 18 participantes. Músicos in-vitados. Pl.: \$ 8.-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 361-9484. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: TANGOS PARA ARGENTINOS PARA BAILAR Y ARGENTINOS PARA BAILAR Y CANTAR. Con A. Moreau, H. Pe-iasy, O. Coronel y C. Aguirre. Act. esp. del Malevo Muñoz. Danza: Al-berto y Juanita. Dir. Gral.: Héctor Caraballo.-

EL VIEJO ALMACEN, Balcarce EL VIEJO ALMACEN. Balcarce seg Independencia. 362-1453/3503/3602/3923. EL VIEJO ALMACEN. JOSE CO-LANGELO y su Gran Orquesta. ALBERTO PODESTA. ED-MUNDO "Munji" RIVERA. Actuación especial: LOS DINZEL y Gran Elenco. Show. 22.30 hs. Abierto todos los disa. \$35 \cdot Canilla Libre - Tarj. Crédito.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795, 862-5215, Jueves 24: En exclusivas : EllVIMA GARRE. Vier-nes 25: Patricia Sosa. Sábado 26: Marlina Ross. Jueves 31: Lio Neb-bia. Sábado 21: Santiago Felii. Inv.; Juan Carlos Baglietto y León

Gieco Sonrie el Conde te ama

LA CUMPARSITA. Chile y Bal-LA CUMPARSIIA. Chile y Bal-carce. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Hidalgo, R. Guerra, R.Martin, P.Lasala ye-lenco. Danza con Paula y Adrian Beiró, Pochi y Baby. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

OLIVERIO, Paraná 328, Hoy a las 22: Luis Salinas y su Banda. Jazz, rock y salsa. Sab. 26 a las 23.30: "Folletines Argentinos". A la l.30: el mejor bluse de la "Locomora Blues". Dgo. 27 a las 22: Luis Sa-linas y su Banda. Jazz, rock y salsa.

TACONEANDO. Balcarce 725. 362-9596/99. Viernes y Sábados a las 23.30: BAILE Y DIVIERTASE. Tango, Jazz, Boleros y Tropical con la actuación de Beba Bidart.-

TEATROS DE LA COSTA

AUDITORIUM, Boulevard Mari AUDITORIUM. Boulevard Mari-timo 2864. 3-7786. A las 21 y 23: Diego Torres, Fabián Vena y Adrián Suar en "LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET". De Maestro y Vainmann. Con G. Carrá, A. González, M. Mondino y elenco. Dir.: Carlos Evaristo.-

COLON. H. Irigoyen 1665. 4-8571. Miguel Angel Solá, Dario Grandi-netti, Hugo Arana y Juan Leyrado en "LOS MOSQUETEROS". Dir.: en "LOS MOSQUETE Manuel González Gil.

ODEON. Entre Rios 1828. 4-2753. ODEON, Entre Rios 1828, 4-2/153.

Dos Espectáculos por un mismo
precio. Mercedes Carreras, Ricky
Maravilla y Daniel Guerrero en
"SABES QUE TE QUIERO". Estela Raval y Mario Clavell en
"GRAN FIN DE FIESTA". Dir.: Enrique Carreras. Todos los días a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Desc. a Jub.-

PAYRO, Casino Central. 3-7786. Directamente de España: MARIO CAMPANA y su ROMERIA FLA-MENCA en: "Sevilla '92". Alegria, bailes y copas. Todos los dias a las 22.15.-

RADIO CITY. San Luis 1742. 4-2950. Todos los dias a las 22:30 (Sáb. a las 21:30 y 0:30): La come-dia musical más premiada: "DRA-

CULA". Una creación de Pepito

REGINA Peatonal 2426, 3-0699. Mar. a Dgo. a las 22: Mirtha Bus nelli, Dorys del Valle, Fernand Mistral y Alicia Zanca en "NOSO OUE NOS OUEREMOS TANTO", de Miguel Fala Dir.: Victor García Peralta.

VARIEDAD DE LA COSTA

ANAMORA YATE FIESTA. Dár-sena B. Puerto. 84-0103. 89-0310. Sáb. y Dgo. a las 11.30 y 16: Paseos maritimos con Show Artistico y ser-vicio de bar a bordo.

AQUASOL: COMPLEJO ACUA-TICO. Ruta 2. Km. 386. 60-0273. Dde. las 10: Acceso libre a todos los juegos: Piscina gigante - Kami-kaze - Match 5 - Jumbo - Twist -Blackhole - Zig Zag - Aqualandia.

MUSIC HALL COSTA

BAILABLE SOCIAL RIVADA-BAILABLE SOCIAL RIVADA-VIA, Entre Rios 1864. Vier. y Dgo. a las 21.30: Show artistico con Elba y Nito. Exclusivo p/mayores de 25 años: Tango, jazz, tropical, boli-chero y todos los ritmos.

CAFE FRAC. Almafuerte 249. 51-6881. Vier. a Dgo.: Shows artis-ticos y baile en la Burbuja de Cristal.

CASA DE SALTA. Libertad 3398. 3-6718. Vier. y Sáb. dde. las 22: Act. de Aborigen, Roberto Ale, Victor Piseta y Dúo Cuatro.

EL RANCHO DE JOSE. Córdoba 3517. 4-0691. Sáb. a las 22,30: Cena show con los mejores intérpretes Baile con Alberto y su ritmo.-

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. 4-4648. Desde las 22: Cena - Asador Criollo - Copas. To-dos los ritmos. Dirección Musical: D. Moreno. Presenta: Luis del Río.-

Brandsen, 73-3505, Un lugar distin-guido, Abierto todos los dias. Microles: Música latinoamericana con los Pichi Huinca. Sábados: Música internacional con Carlos Rizzo.

Farmacias de Turno

RAMOS MEJIA Gral. Urguiza 566

Saavedra / Núñez / Coghlan

GRAN BOTICA Av. Cabildo 4970

PAMPA Av Triunvirato 4101

PUENTE SAAVEDRA Av. Cabildo 5000

SOCIAL SAN JORGE Olazabal 5502

NOVA SAN ANTONIO Av. Triunvirato 4381

- NUEVA YORK Nueva York 2899
- Almagro ALFA Av Córdoba 3902
- Belgrano
- NUEVA CABILDO Av. Cabildo 3673
- Flores / Caballito COSMOPOLITA Av. Gaona 3501
- · Lugano
- SOCIAL VANI Av. Cruz 6290

Envios Nocturnos de Urgencia a Domicilio: 862-2180

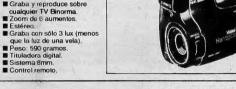
Villa Urquiza





Rodolfo Livingston • Lucio Cerdá • Julio Cupeta

- Graba y reproduce sobre cualquier TV Binorma.
 Zoom de 6 aumentos.
 Estéreo...





Vaya buscándose los actores.

VIDEOCAMARA SONY TR-105. La perfección en imagen y sonido. Toda la tecnología innovadora de SONY está al servicio de sus mejores momentos, con una cámara que los grabará y reproducirá con total fidelidad y sobre cualquier TV binorma.

... y hágase la película SONY.





9 - DIOS EN NUEVO DIA

8.00

ATV - LA MISA DEL DOMINGO 9 - NUBELUZ. Infantil

ATV - LA HORA DEL PODER ATC - LA SANTA MISA

10.00

ATV - GENTE DE BUENOS AIRES

ATC - PANORAMA ITALIANO DE LA RAI

11.00

ATV - DIBUJUEGOS

12.00 ATV - FUTBOL ESPAÑOL. Sevilla

11 - LO MEJOR DE LA. FORMULA 1. Imágenes de las carreras de 1992. Nota con Ayrton

12.30

9 - PONELE SAL. Con R.

13.00

ATC - FORMULA 2 SUDAMERICANA. Desde Brasil 11 · LA FAMILIA BENVENUTO. Con G. Francella

18 - EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS Y BIONDI

ATV - DEPORTES AL TOQUE.

AW - DEPORTES AL TOQUE. Con Q. Wolf ATC - ARGENTINISIMA 9 - FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD 13 - CINE. Hoy: "Maldición gitana", con L. Sandrini; "La picara Cenicienta", con O. Miranda; "Campo virgen", con T. Alonso

14.30

11 - SUPER SPORT. Con G.

15.00 ATC - VELOCIDAD.

Motociclismo

17.00 ATC - FLASH GORDON, Se 11 - FESTIVAL DE DIBUJOS

18.00

ATC - CINE. Hoy: "La caia nuivocada", con J. Mile 11 · CAMINO AL CIELO. Serie

19.00 11 - NAM PRIMER PELOTON.

13 - JUANA Y SUS HERMANAS, Con J. Molina

ATG - LA NOCHE DEL DOMINGO CON GERARDO SOFOVICH

11 · EL CLUB DE DISNEY 13 · FUTBOL, Boca vs. San

Martín de Tucumán y Argentino

ATV - EL DEPORTE Y EL HOMBRE. Con P. Ibáñez 9 - HACELO POR MI. Conduce

11 - RITMO DE LA NOCHE. Conduce Marcelo Tinell

22.00

ATV - LOS POLICIALES. Hoy:

13 - FUTBOL DE PRIMERA 24.00

ATC · COCHE A LA VISTA 9 · LO MEJOR DE LA NBA. Básquet profesiona 13 · TODO GOLF

1.00 ATC - EL ANGELUS CABLE VISION

17.30

3 · OPERA: ¿QUE HAY EN

UN NOMBRE 31 - LAS AVENTURAS DEL CORCEL NEGRO. Serie

18.00

5 - DERRICK. Serie 20 - MAÑANA LLORARE, Con

21 - IN CONCERT. Billy Idol 25 - UN ANGEL NOS VISITA. Con M. Knight

18.30

15 · S.O.S. INVESTIGACION. Documental

19.00

5 - EL OCASO DE UN PISTOLERO. Con John Wayne 21 - MUSIC SHOTS

19.15

23 - THE KILLING STREET Con L. Lamas 20.00

20 - MUJERCITAS. Con June 21 - SPECIAL 21, Sinead

25 - CICLO ALFRED HITCHCOCK "Vértigo" 21.00

5 - BEVERLY HILLS 90210 Año II. Serie 23 - DEMASIADO JOVEN

PARA MORIR. Con E. Estévez 22.00

5 - DULCE VENGANZA. Con R. Arquette 20 - CENTENNIAL. Miniserie

con L. Redgrav 25 - LA ULTIMA NAVIDAD. Con L. Young

23.00

23 - OBSESION. Con C

23.40

5 - EL PENITENTE. Con R. Inliá

24.00 25 - X. Y & Z. Con E. Taylor

0.30 3 · CONCIERTO: BEETHOVEN

23 - TIEMPO DE GITANOS. Con D. Dujmovio

1.00

20 · UN CUENTO DE NAVIDAD Con R Owen 1.10

5 · UN HOMBRE SIN SUERTE.

1.30 15 - VIDEOMANIA 3.00

20 · EL VALLE DE LA ABNEGACION. Con G. Garson

VIDEO CABLE

15.00

34 - UNA V CARNE, Aventura

15.30 5 - VIDEO GYM. Aerobics 16.00

17 - TRES HOMBRES Y UN BEBE. Comedia 22 - EL GENDARME DESCONOCIDO. Comedia 25 - EL RETORNO DE

ELLIOTT NESS. Policial 26 - DIGAN LO QUE

QUIERAN. Comedia 36 - LOCADEMIA DE POLICIA VI. Comedia

5 - KATE AND ALLIE. Serie 23 - SECRETOS Y MISTERIOS.

34 - MAÑANA LLORARE. 17.30

23 · EL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA. Serie doc. 18.00

3 - TENIS INTERNACIONAL 15 - IN CONCERT 17- LA FORMULA MAGICA.

22 - UN ANGEL NOS VISITA. 23 · GEO. Serie 19.00

23 · CONCIERTO: PEARLMAN

Y ZUCKERMAN EN NEW YORK 34 · MUJERCITAS. Drama

20.00 17 · ORGULLO Y EXTREMO

PREJUICIO. Espionaje 22 - VERTIGO. Suspenso 21.00

4 - MURPHY BROWN. Serie 34 - CENTENNIAL. Miniserie 21.30

4 - SUPERMERCADO 99. Serie 22.00

4 · ESPECIALES FAMILIARES. Serie 17 · DESERT HEARTS, Drama

22 · ULTIMA NAVIDAD. Drama 23 · CAMILLE CLAUDEL. 25 - ZELLY Y YO. Drama 26 - ARMA MORTAL. Policial

23.00 4 · BEVERLY HILLS II. Serie 23 · TODO EL JAZZ

24.00 17 - LAS VIOLETAS SON

77 - LAS VIOLETAS SON
AZULES. Drama
22 - SPACE: X, Y & Z. Suspenso
25 - ZELLY Y YODrama
26 - ARMA MORTAL. Policial
34 - CANCIONES DE

NAVIDAD. Musical 00.12

34 - HISTORIA DE HOLLYWOOD. Serie 1.30 3 · EUROPA HOY

34 · ALFRED HITCHCOCK

SUD AMERICA SEGUROS

TODAS LAS OPCIONES A SU FAVOR.

Página/12

Director: Jorge Lanata

Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

SUD AMERICA

CONSULTE CON SU PRODUCTOR ASESOR DE SEGUROS.

(Desde Nueva York) Fui crítico de cine hace treinta años y me hubiera gustado volver a serlo cuando vi Malcolm X en una sala de Menlo Park que se llama Edison, en homenaje al hombre que inventó allí, hace un siglo exacto, el primer proyector de imágenes animadas.

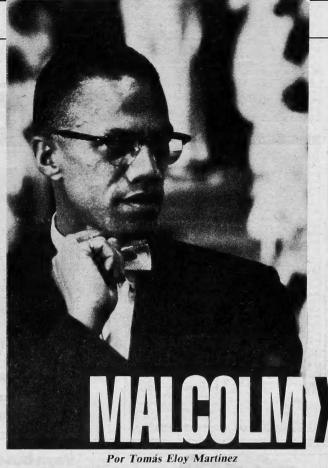
imágenes animadas.

También se llamaba Edison la sala en la que vi todas las películas de la infancia. Que-daba junto a un almacén de Tucumán donde vendían masas árabes y frente a un bar famoso por sus helados de ananá, por lo que mi programa favorito de los domingos era comer un "dedo de novia" hecho de miel y hojal-dre, entrar en una penumbra anegada de humo y cáscaras de maní, y luego, desde la barca de cualquier asiento de madera, desafiar con Errol Flynn a los gobernadores pervérsos de Cartagena, trepar con Humphrey Bo-gart por las escabrosas laderas de la Alta Sienaufragar de amor por la esquiva Gene Tierney de Laura, que todavía sigue estremeciéndome el corazón. Al salir, el helado de ananá era una caída en tobogán dentro del mundo real, pero su sabor etéreo me ayudaba a recordar durante toda la semana los prodigios a los que había asistido en la función triple del domingo, cuando me daban una ración de felicidad completa por sesenta centavos

Creo que me hice crítico de cine por la pura gula de poder ver todo lo que se filmaba, sin preocuparme de que fuera pésimo o inolvidable. Cualquier historia me mantenía en vilo, y fueron muy pocas las veces en que el tedio me levantó de la butaca antes de que la pelicula terminara. La crítica me vedó el placer de seguir siendo un espectador pasivo y me obligó a tomar conciencia de recursos que antes me pasaban inadvertidos, como el estribillo de las gaviotas amenazantes en cada escena de Los pájaros de Hitchcock o los admirables planos fijos en los films de Bergman. Al no permitir que la narración me llevase a ciegas por su cálida corriente, perdi parte del placer original. Me sentía como quien acaba de morder la manzana prohibida del Edén, pero en compensación aprendi quien sabía narrar y quién no, y descubri por qué Hitchcock y John Huston, aunque menos famosos, eran más entretenidos que Cecil B. de Mille.

Volvi a recuperar ambos deslumbramientos de una sola vez cuando vi Malcolm X, porque la fuerza de la narración me hizo olvidar que duraba tres horas y porque los prodigios de técnica que despliega el film han conseguido que cada segundo de esas tres horas suene como un aloscardón en mi cabeza. Llegué a la sala del Edison con una larga lista de prejuicios, algo que nunca me habría sucedido en mis épocas de crítico profesional. Esperaba ver un panfleto —y lo vi: Malcolm X es un panfleto de cabo a rabo—con exceso de discursos que predican la superioridad de la raza negra, y tampoco en eso sali defraudado. El director Spike Lee (Haz lo correcto) me resulta profundamente antipático, y el mismo dia en que fui al Edison lei que "estaba cerrando la puerta en las narices" a todos los periodistas blancos que acudian a entrevistarlo, lo que acentuó mi antipatía.

Pero desde la primera imagen, la película me derrotó. Vale la pena contar la historia



de esa derrota porque, gracias a ella, confirmé que tanto en el cine como en la literatura cualquier escrúpulo sobre los géneros desaparece cuando algo está bien contado. ¿Un documental, una biografía novelada, un alegato político, una ficción construida sobre los bastidores de personajes verdaderos? Malcolm X es todo eso pero también algo más poderoso: la construcción de una realidad tan fuerte, tan conmovedora y tan versosimil como la realidad de la historia.

Primero, los hechos. El film reproduce

Primero, los hechos, El film reproduce punto por punto la autobiografía que el caudillo negro Malcolm Little, nacido el 19 de mayo de 1925 en Omaha, Nebraska, dictó poco antes de morir al periodista Alex Haley, que años después seria famoso por su best seller Raices. Educado en el resentimiento contra las segregaciones, ladrón de baratijas, matón a sueldo de un traficante, Malcolm se abre camino a codazos, con su extraño pelo rojo (desde hace semanas, las revistas de chismes están llenas de revelaciones sobre cuánto trabajo costó dar el color exacto al pelo del actor Denzel Washington, protagonista absoluto del film). La madre fue fruto de una violación en Montego Bay; el padre, un predicador bautista que defendía el regreso de los negros a su hogar originario, en el Africa. Cuando Malcolm tenía

cuatro años, su casa fue quemada, por el Ku Klux Klan; cuando tenia 13 fue enviado a trabajar a Boston; a los 18 cambió su apellido de esclavo por una X, que significa lo desconocido, pero también la multiplicación; a los 21 cayó preso; a los 25, en la cárcel, se convirtió al islamismo y formó parte de la secta de musulmanes negros, a las órdenes del profeta Elijah Muhammad.

La película de Lee se permite sólo unas pocas licencias respecto de la autobiografía: una de ellas es crear el personaje de un recluso, Baines, que reeduca a Malcolm en la cárcel. Pero la misma autobiografía es también sospechosa de veracidad y parece haber sido escrita —así como casi todas las obras de ese género — para construir una imagen edificante. Spike Lee no cuestiona esa imagen; la refuerza. Malcolm X se abre con una bandera norteamericana incendiándose a toda pantalla y continúa con una sucesión de incendios, moviéndose hacia atrás y adelante en el tiempo con sorprendente desparpajo y absoluta claridad. La intensidad de las imágenes es tal que el film sólo puede verse en el cine. El video lo degradará y convertirá sus detalles en un laberinto de cenizas.

Allí donde Oliver Stone ponía discursos para explicar el crimen de JFK. Spike Lee

inserta discursos, acción, trozos de noticiarios, música, sentimientos, pero en mucho menos tiempo y con mucha más destreza. El asesinato de Kennedy mantuvo en vilo a la Argentina durante algunos años y aún ahora enciende la imaginación de alguna gente. Con la historia de Malcolm X no sucede nada de eso, porque cuando sus adversarios de la secta lo acribillaron a balazos en el Audubon Ballroom de Nueva York, el 21 de febrero de 1965, los diarios concedieron poco espacio a la noticia. Sus ideas sobre la belleza de la negritud — "Black is beautiful"— fueron mejor encarnadas por Angela Davis, y sus tesis sobre la violencia como recurso de autoprotección no se propagaron tanto—ni por asomo— como las del Che Guevara. Sin embargo, Malcolm X conmueve infinitamente más que JFK, por la simple razón de que está contada con grandeza.

Uno de los desafios mayores de la pelicula era lo que Spike Lee haría con el final, manchado por la derrota y la muerte del protagonista. Para un director racista, que pregona la supremacía de la raza negra y denuncia la inmoralidad de acostarse con blancos, ser fiel a la verdad hubiera sido inaceptable, pero más inaceptable, pero más inaceptable todavia era ser infiel. ¿Qué hace Spike Lee, entonces? Lo único que cabia, y lo mejor: convierte a Malcolm X en un símbolo de la grandeza negra. Esa lección de orgullo se está expandiendo a tal velocidad en Estados Unidos que ahora no pasa día en que un alcalde o diputado mulato no saque a relucir a sus antepasados esclavos.

Cuando la película está por terminar y, a lo largo de tres horas, el espectador ha ido acostumbrándose ya a confundir la cara de Malcolm X con la del admirable Denzel Washington, el verdadero Malcolm X irrumpe en una sucesión de fragmentos documentales. La sensación inmediata es: estas imágenes parecen verdaderas pero son falsas. Lo verdadero es lo que vi antes. La confusión se quiebra de pronto con algunos fragmentos de discursos que traen el eco de los viejos sermones de Malcolm —los mismos que ya le hemos oido a Denzel Washington en el film—, la cara de la esposa real se funde con la de la ficción, Angela Davis levanta su puño airoso, Martin Luther King resucita de entre los muertos, y una bandada de niños negros, en un aula donde el maestro es Nelson Mandela —el verdadero Mandela—, cierra el círculo gritando a cámara: yo soy Malcolm X, yo soy Malcolm X, con lo que la causa del derrotado se pone de pie y asegura su lugar en la historia. Uno piensa que la bandera norteamericana volverá a quemarse, como en la primera escena, dejando a salvo sólo la X de Malcolm, pero no hace falta: el film la está quemando metafóricamente.

Salí del cine con la misma felicidad que solía sentir en las tardes de mi infancia, con la única diferencia de que el mundo real, afuera, se asemejaba al mundo de la película. En Menlo Park, donde Edison hizo arder las más antiguas hogueras del antisemitismo norteamericano, los espectadores de la sala eran casi todos negros y vestían, al unisono, remeras y buzos cruzados por la X de Malcolm. El pasillo del cine era largo, y me pareció que también la historia venía caminando con nosotros.

Auxilio

,...VOY CAMINANDO POD UNA CAYE Y ME DA ENCUENTO A DA MAESTOA Y LA PADO Y LE DIGO ZE DITA, NO DE DA PENA HABED HECHO DEPETID DE GDADO, A LUKAZ, UZTED EZ UNA DEZALMADA, Y ENDONZEZ, TE JUDO LUKAZ, ENDONZES SACÓ UN LIBOO Y ME LEYO: "ZÓLO DOZ JÓVENEZ CONOZEN MOMENTOZ ZEMEJANTEZ" Y ZIGUIO CAMIDANDO; EZTÁ DEL TOMATE, TE DIGO QUE EZTÁGIA



El Tiempo se diluye gelatinosamente, a través de un agujero de Reloj de Arena. El Pasado es Oscuridad, Pasado a Tinta, el Presente, gris, y el futuro no es. Un Caracol cruzando la avenida y llegando a Puerto seguro, eso es el Instante Anterior y este Mismo Instante, viajamos a horcajadas antre/colaveras lilas, un signo y un Arcón cuya llave cae en una espiral junto conmigo, y un halito

